

Inhalt

Vorwort	7
---------	---

Geschichte

Urszula Biel: Deutsch-polnischer Filmaustausch von 1933 bis 1939	18
Eugeniusz Cezary Król: Gesellschaftliche und politische Grundlagen des Bildes der Deutschen im polnischen Spielfilm nach dem Zweiten Weltkrieg	33
Ingo Loose: Hans Kloss – ein «roter James Bond»? Deutsche, Polen und der Zweite Weltkrieg in der Kultserie SEKUNDEN ENTSCHEIDEN	44
Magdalena Saryusz-Wolska: Asymmetrien des kulturellen Gedächtnisses. Das filmische und literarische Bild von Danzig/Gdańsk und Breslau/Wrocław	61
Maren Röger: Flucht, Vertreibung und Heimatverlust der Deutschen in Film und Fernsehen Polens und Deutschlands 1945–2010	71
Nina Müller: Janusz Korczak – ein schwieriger Filmheld	89
Beata Dorota Lakeberg: Die Darstellung der polnischen Kinematographie in der DDR-Filmzeitschrift <i>Filmspiegel</i>	97

Koproduktionen

Karina Pryt: Die deutsch-polnischen Gemeinschaftsproduktionen AUGUST DER STARKE und ABENTEUER IN WARSCHAU im Dienste der nationalsozialistischen Ostpolitik 1934–1939	116
Margarete Wach: Deutsch-polnische Koproduktionen seit 1957 vor dem Hintergrund des Vertriebs und der Rezeption polnischer Filme in Deutschland	127
Lars Jockheck: «Wir sind nicht nur in der Politik Internationalisten» – Die ostdeutsch-polnische Koproduktion DER SCHWEIGENDE STERN/MILCZAŁA GWIAZDA	150

Konrad Klejsa: «Hier darf nichts zusammenpassen» Einige Bemerkungen zu Andrzej Wajdas PILATUS UND ANDERE – EIN FILM FÜR KARFREITAG	164
---	------------

Ästhetik

Andrzej Gwóźdź: Der Sozialismus mit anderen Mitteln oder der Kapitalismus des Heimatfilms	178
--	------------

Joachim Paech: Die «Neue Welle» in Westeuropa und in Polen	191
---	------------

Wolfgang Schlott: Gemeinsame ethische und metaphysische Aspekte in den Film poetiken von Krzysztof Kieślowski und Tom Tykwer? Eine vergleichende deutsch-polnische rezeptionsästhetische Untersuchung am Beispiel des Spielfilms HEAVEN	205
--	------------

Bernadetta Matuszak-Loose: Bevorzugt und (un)beliebt – Bilder deutscher Frauen im polnischen und polnischer Frauen im deutschen Nachkriegsfilm	217
---	------------

Schamma Schahadat: Anna/Agnieszka: Eine (polnische) Heldin – Volker Schlöndorffs STRAJK	229
--	------------

Die Autorinnen und Autoren	249
-----------------------------------	------------

Anhang	254
Filmregister	254
Personenregister	261
Abbildungsnachweise	269