

Przedmowa do pierwszego wydania	7
Przedmowa do drugiego wydania	15

MODERNIZM POLSKI. STRUKTURA I ROZWÓJ

U w a g i w s t ę p n e	29
-------------------------------------	----

PRZYGOTOWANIE MODERNIZMU	31
------------------------------------	----

1. Dwie tradycje duchowe pokolenia, 31. — 2. Naturalizm i brak liryki, 34. — 3. Przejęcie dziedzictwa naukowego, 38. — 4. Załamanie monizmu, 45. — 5. Zasięg załamania determinizmu, 49.

WSTĘPNE OBJAWY UCZUCIOWOŚCI MODERNISTYCZNEJ	57
---	----

1. Przeżycie pokoleniowe modernistów, 57. — 2. Bankructwo idei, 62. — 3. Niedoszły polski modernista, 69. — 4. Skutki uczuciowe i artystyczne wielkiego rozczarowania, 75. — 5. Formy uczuciowości modernistycznej: rozpaczliwy hedonizm, 84. — 6. Nirwana i śmierć, 92. — 7. Eschatologia i anarchizm, 101.

SPÓR POKOLEŃ I ZAGADNIENIE POCZĄTKÓW MŁODEJ POLSKI	113
--	-----

1. Spór modernistów z pozytywistami, 113. — 2. Dwie prawdy sytuacji duchowej modernistów, 124. — 3. Problem początków okresu Młodej Polski, 127.

WARSTWY GŁÓWNE MODERNIZMU	135
-------------------------------------	-----

1. Spirytualizm programów i liryki modernistycznej, 135. — 2. Naukowość pozytywistyczna utajona w „mistycyzmie” Miriama, 140. — 3. „Naga dusza” i naturalizm, 147. — 4. Horla i konsekwencje, 164. — 5. Sztuka dla sztuki według pojęć parnasistów, 172. — 6. Związki artystyczne z naturalizmem i impresjonizmem, 181. —

7. Estetyzm walczący, 188. — 8. Porachunki na szczycie estetyzmu modernistów, 196. — 9. Przyczyny przyspieszające upadek modernizmu, 207.

ZNACZENIE MODERNIZMU 213

1. Neoromantyczne pierwiastki modernizmu, 213. — 2. Główne dążności ekspresji artystycznej, 220. — 3. Teorie artystyczne i wpływy obce, 235. — 4. Rola modernizmu, 250.

ANEKSY 255

Aneks I, 255. — Aneks II, 256. — Aneks III, 260. — Aneks IV, 262. — Aneks V, 263. — Aneks VI, 265. — Aneks VII, 268. — Aneks VIII, 270. — Aneks IX, 272. — Aneks X, 276. — Aneks XI, 279. — Aneks XII, 282. — Aneks XIII, 286. — Aneks XIV, 287.

HENRYK MARKIEWICZ: MŁODA POLSKA I „IZMY”

MŁODA POLSKA I „IZMY” 291

SZKICE Z PROBLEMATYKI MODERNIZMU

„PALUBA” A „PRÓCHNO” 343

WSTĘP DO „PALUBY” 363

STANISŁAWA BRZOWSKIEGO DISKUSJA O FRYDERYKU NIETZSCHEM 391

RÓZWÓJ PROBLEMU POKOLENIA 431

„POLSKA LITERATURA WSPÓŁCZESNA” POTOCKIEGO NA TLE TEORII POKOLEŃ 465

MŁODA POLSKA JAKO PROBLEM I MODEL KULTURY 482

Indeks nazwisk 513