

Wstęp	7
CZĘŚĆ I. MALARSTWO	
I. Dziewiętnastowieczny rodowód malarstwa współczesnego	11
1. Impresjonizm	11
2. Neoimpresjonizm	21
3. Cézanne	23
4. Protoekspresjonizm	26
Toulouse-Lautrec — Van Gogh — Ensor — Munch	26
5. Symbolizm	32
Symbolizm we Francji — «Szkola z Pont-Aven» — Gauguin — Nabiści — Redon — Symbolizm poza Francją	32
6. Secesja	46
7. Moderniści rosyjscy. «Mir Iskusstwa»	58
II. U progu XX w.	63
1. Nowe źródła inspiracji. Prymitywi	63
2. Utrillo	67
3. Bonnard	69
4. Ekspresjonizm	70
5. Fowizm	73
6. Rouault	84
7. Grupa «Die Brücke»	86
8. Grupa «Der Blaue Reiter»	94
9. Inni ekspresjoniści	101
10. Kubizm	106
11. Grupa «Séction d'Or»	122
12. Futuryzm	131
13. Vortycyzm	139
III. Krystalizacja postaw. 1914 - 1939	141
1. Początki malarstwa abstrakcyjnego	141
2. Kandinsky	144
3. Orfizm, Synchronizm	147
4. Awangarda rosyjska. Od kubo-futuryzmu do abstrakcji	153
5. Łuczycyzm (Rajonizm)	156
6. Suprematyzm	157
7. Konstruktywizm	160
8. Neoplastycyzm. Elementaryzm. Grupa «De Stijl»	164
9. Puryzm	173
10. Bauhaus	175
11. Klee	181
12. Malarstwo metafizyczne	184

13. Dadaizm	188
14. Surrealizm	203
15. Nurt ekspresjonistyczny w dwudziestoleciu międzywojennym we Francji «Ecole de Paris» — Gromaire — «Forces Nouvelles» — Gruber	213
16. Ekspresjonizm flamandzki	221
Druga «Szkoła z Laethem-Saint-Martin»	221
17. «Novembergruppe». «Neue Sachlichkeit»	224
18. Ekspresjonizm w Hiszpanii, Stanach Zjednoczonych i w krajach Ameryki Łacińskiej	232
19. Realizm socjalistyczny w malarstwie radzieckim	239
20. Sztuka abstrakcyjna w dwudziestoleciu międzywojennym	244
Grupy «Cercle et Carré» i «Abstraction-Création». Nowe tendencje w malarstwie abstrakcyjnym	244
21. Malarstwo polskie w dwudziestoleciu międzywojennym	252
IV. Malarstwo po II wojnie światowej	258
1. Nurt figuratywny w latach 1945 - 1960	258
2. Nurt abstrakcyjny	264
3. Abstrakcja geometryczna; neokonstruktywizm	266
4. Abstrakcja aluzyjna	268
5. Ekspresjonizm abstrakcyjny — malarstwo <i>informel</i>	272
6. Nowa figuracja	278
7. Neodadaizm i pop-art	279
8. Happening i environment	282
9. Sztuka wizualistyczna	284
10. Malarstwo polskie po II wojnie światowej	285
CZĘŚĆ II. RZEŻBA	
1. Tendencje w rzeźbie na przełomie XIX i XX w.	301
Rzeźba impresjonistyczna — Maillol — Bourdelle — Symbolizm i secesja	301
2. Rzeźba ekspresjonistyczna	310
3. Rzeźba fowistów. Kubizm. Futuryzm	312
4. Brancusi i abstrakcja organiczna	319
5. Abstrakcja geometryczna w rzeźbie. «De Stijl». Suprematyzm i konstruktywizm	323
6. Nowe zastosowanie metali w rzeźbie	327
7. Nurt dadaistyczny, surrealistyczny i fantastyczny	330
8. Henry Moore i Barbara Hepworth	334
9. Nurt realistyczny w rzeźbie	338
10. Rzeźba po II wojnie światowej	341
11. Przegląd rzeźby polskiej	352
CZĘŚĆ III. ARCHITEKTURA	
1. Początki nowej architektury. Architektura na przełomie XIX i XX w.	367
2. Architektura XX w. do okresu II wojny światowej	387
3. Architektura po II wojnie światowej	413
4. Urbanistyka	438
Bibliografia	451
Indeksy	459