

U ŹRÓDEŁ MANGI	6	OTWARCIE JAPONII NA ZACHÓD: POCZĄTKI NOWEJ KARYKATURY	99
PIERWSZE KARYKATURY ŹRÓDŁEM KOMIKSU: MAGIA ILUMINOWANYCH ZWOJÓW	9	Rozwój mediów: karykatury i komiksy	103
		Dwaj pionierzy z Zachodu: Charles Wirgman i Georges Bigot	106
NARODZINY JAPOŃSKIEGO DRZEWORYTU: ZŁOTY WIEK KARYKATURY	37	„Kokkei Shinbun”	110
Edo: nowa, rozkwitająca stolica	37	ROZWÓJ KOMIKSU DO II WOJNY ŚWIATOWEJ	115
Książki w epoce Edo	40	Kitazawa Rakuten, pionier komiksu	115
Sztuka rozrywki	43	Nowy zawód: dziennikarz mangowy	120
Złożone twarze	43	Na podbój młodych czytelników	122
Zaklinanie klęsk żywiołowych	43	Duch przygody	126
Upodobanie do antropomorfizmu	45	Zamiłowanie do podróży	126
Potwory wszelkiego rodzaju	45	Powojenne odrodzenie	126
Sceny z życia codziennego:		Nowi bohaterowie	138
szkoła i jej symbolika	45		
Ludowe obrazy z Ōtsu – Ōtsue	58		
Dymki mają głos	58		
Obrazy, które mówią same za siebie:			
rebusy	60		
Z jednego okienka do drugiego:			
gry planszowe i „komiksy”	60		
Złudzenie kina: magiczne latarnie	60	TEZUKA OSAMU: BÓG WSPÓŁCZESNEJ MANGI	147
Katsushika Hokusai: twórca <i>Mangi</i>	64	Twórca i jego dzieło	147
Pokazywanie ruchu i szybkości: od drzeworytów do mangi	79	Narodziny <i>gekiga</i>	154

MANGA DZISIAJ	159	Taniguchi Jirō, poeta mangi	204
		Rozmowa z Taniguchim Jirō	211
Rynek mangi	159	Mizuki Shigeru, mistrz niezwykłości	212
Rewolucja: narodziny pierwszej darmowej mangi	159	OD MANGI DO FILMÓW ANIMOWANYCH: SPOTKANIE Z TAKAHATĄ ISAO	
Mangi w życiu codziennym Japończyków	160	ZE STUDIA GHIBLI	227
Powołanie pedagogiczne	162	Rozmowa z Takahatą Isao	233
Kultowe serie	162	WZAJEMNY WPŁYW	237
Praca zespołowa	164		
Modne tematy	166	INFORMACJE DODATKOWE	238
Świat fantastyczny	170		
Humor	172	Słownik pojęć	238
Kryminały i historie detektywistyczne	172	Dane chronologiczne	241
Świat tańca i małych dziewczynek	172	„Nasi przodkowie mangacy”	241
Życie codzienne w mangach	172	Tablice chronologiczne	243
		Garść statystyk...	244
Fala Art Nouveau	174	Wybrana bibliografia	245
PORTRETY TWÓRCÓW MANGI	187		
Ikeda Riyoko, narodziny nowej <i>shōjo mangi</i>	187	Uwaga	
		Został zachowany tradycyjny zapis japońskich nazwisk – nazwisko rodowe umieszczone jest przed imieniem.	
Sugiura Hinako, fascynacja epoką Edo	187		
Matsumoto Leiji, podbój galaktyki	192	Znak*, pojawiający się w tekście przy wyrazach japoń- skich, oznacza odniesienie do Słownika pojęć (s. 238).	
Rozmowa z Matsumoto Leijim i Maki Miyako	201		