

SPIS TREŚCI

<i>OD REDAKCJI</i>	7
I. CZYM SIĘ ZAJMUJE HISTORIA MUZYKI?	
1. Historia muzyki	9
2. Podział historii muzyki	10
3. Prace z zakresu historii muzyki.....	12
II. MUZYCZNA KULTURA WSCHODU I STAROŻYTNEJ HELLADY	
4. Muzyka starożytnego Egiptu	14
5. Muzyka Hellady.....	16
6. Formy muzyki starogreckiej.....	17
III. MUZYKA ŚREDNIOWIECZA	
7. Śpiew kościelny	23
8. Neumy i tonacje kościelne.....	24
9. Formy chorału gregoriańskiego.....	26
10. Teoretycy średniowieczni	29
11. Wielogłosowość, czyli polifonia.....	31
12. Muzyka mensurama.....	33
13. Ars nova	34
IV. RENESANS	
14. Muzyka angielska. Pierwsza i druga szkoła niderlandzka	37
15. Trzecia szkoła niderlandzka.....	39
16. Chanson i madrygał.....	41
17. Giovanni Pierluigi Palestrina.....	42
18. Złoty wiek muzyki polskiej	45
19. Szkoła wenecka.....	47
20. Lutnia, organy, klawesyn i instrumenty smyczkowe	49
21. Teoria muzyczna	55
V. EPOKA DRAMATYCZNEJ MONODII, BASSO CONTINUO	
22. Reforma stylu muzycznego	57
23. Claudio Monteverdi.....	60
24. Koncert kościelny, oratorium i kantata	61
25. Sonata skrzypcowa, koncert i suita	63
26. Muzyka polska XVII wieku.....•.....	66
27. Hegemonia muzyki włoskiej	68
28. Jerzy Fryderyk Haendel	70
29. Jan Sebastian Bach	72

VI. NOWY STYL HARMONICZNY, HOMOFOPIA, FORMA SONATOWA	
30. Jan Filip Rameau	77
31. Walka o operę	79
32. Sonata i symfonia	81
33. Polski styl w muzyce XVIII wieku	83
VII. KLASYCZY	
34. Józef Haydn	86
35. Wolfgang Amadeusz Mozart	88
36. Epoka Haydna i Mozarta	91
37. Ludwik van Beethoven	93
VIII. ROMANTYZM W MUZYCE	
38. Mieszczańska kultura muzyczna	96
39. Franciszek Schubert	98
40. Karol Maria Weber	100
41. Joachim A. Rossini	102
42. Niccolò Paganini	104
43. Opera francuska	107
44. Feliks Mendelssohn-Bartholdy i Robert Schumann	109
IX. CHOPIN I NEOROMANTYZM	
45. Muzyka polska przed Chopinem	112
46. Fryderyk Franciszek Chopin	114
47. Berlioz, Liszt, Wagner	117
48. Józef Verdi	121
49. Stanisław Moniuszko	124
50. Jan Brahms	127
X. KIERUNKI NARODOWE W MUZYCE EUROPEJSKIEJ	
51. Edward Grieg	131
52. Muzyka czeska	133
53. Muzyka rosyjska	135
54. Cesar Franek i „Młoda Francja”	140
55. Muzyka polska epoki pomoniuszkowskiej	143
56. „Młoda Polska”	147
XI. MUZYKA NOWOCZESNA	
57. Granice chronologiczne i główne kierunki	151
58. Powstanie dodekafonii i techniki seryjnej	152
59. Nowa rola rytmu. Jazz	154
60. Neoklasycyzm	158
61. Rola folkloru	159
62. Przegląd twórczości kompozytorskiej po roku 1910	161
63. Próby muzyki mechanicznej	172
<i>SPIS ILUSTRACJI</i>	175
<i>INDEKS IMIENNY</i>	177