

Wstęp	5
Rozdział I. SIELANKA JAKO PROBLEM GENOLOGICZNY	
1. Definicja i zakres pojęcia	8
2. Formy podawcze	9
a. Dialogowość	9
b. Narracyjność	10
c. Liryzm	11
3. Świat przedstawiony	12
a. Przestrzeń i czas	12
b. Postacie	15
c. Filozoficzna interpretacja świata i człowieka	17
4. Próba systematyki typologicznej	22
a. W aspekcie historycznym	23
b. W aspekcie socjologicznym	28
Rozdział II. SYTUACJA KULTUROWA SŁOWACJI	
1. Orientacja zachodnia (Węgry, rola łaciny, budzenie się świadości narodowej)	31
2. Inspiracje literackie a żywotność wzorców antycznych w starszej literaturze słowackiej	36
3. Sytuacja językowa	43
ROZDZIAŁ III. BAROKOWE POCZĄTKI SIELANKI SŁOWACKIEJ	47
1. Hugolin Gavlovič (jego kultura literacka i wzorce, analiza <i>Valaskej školy</i> , znaczenie i miejsce w rozwoju literatury słowackiej)	49
2. Poeci <i>minorum gentium</i> i sielanki anonimowe	58
ROZDZIAŁ IV. OKRES ROZKWITU SIELANKI SŁOWACKIEJ W DOBIE KLASYCYZMU	
1. Klasycyzm słowacki wobec klasycyzmu europejskiego	66
2. Ján Hollý – indywidualność a obowiązujące konwencje	68

a. Jego klasycystyczna kultura i poetyka normatywna (stosunek do literatur starożytnych)	68
b. Analiza świata przedstawionego sielanek Hollego	68
c. Chrystianizacja wzorca antycznego (interpretacja filozoficzna, dydaktyzm; sielanka biblijna jako specyficzna odmiana gatunkowa)	74
d. Artystyczna wartość sielanek Hollego, ich miejsce w rozwoju języka i form literackich	84
3. Inni twórcy klasycyzmu	85

Rozdział V. ODCHODZENIE OD FORM GATUNKOWYCH SIELANKI

1. Idylla epicka czy epos idylliczny? (<i>Běla</i> Karola Kuzmánego) . . .	105
2. Odrzucenie sielanki przez dojrzały romantyzm	113
Podsumowanie	117
Bibliografia	119
Zusammenfassung	122