

Spis treści

Wstęp	9
Wideofilmowanie – kilka uwag wstępnych	11
Cechy dobrego wideofilmowania	11
Podstawowe zasady tworzenia obrazów	12
Podstawowe wymogi: rozważyć i przemyśleć	12
Trzymajcie Państwo kamerę spokojnie!	12
Unikajcie Państwo chaotycznego drżenia obrazu!	13
Poszukiwanie motywu	14
O przygotowaniach	14
Zanim pojawi się w naszym wideo akcja...	15
Jedna seria wideoobrazów stanowi jedno opowiadanie	16
Motywy fotograficzne to nie zawsze dobre obiekty wideo	17
Obraz ożywa dzięki ruchowi	18
Każde wideoujęcie wymaga innego czasu trwania	18
Unikać pozowanych zdjęć	21
Mocne strony amatorskiego systemu wideofilmowania	21
Rodzinne wideofilmowanie	23
Rodzina, czyli początek wszystkiego	23
Tematów jest pod dostatkiem	23
Nowy superekran	24
Urodziny	27
Budowanie domu	29
Dzieci w wideo	32
Później będzie za późno!	32
Uporządkowane myśli układają się w opowieść	33
Najprostsze wycinki z życia	36
Niekiedy lepiej zrezygnować z reżyserowania!	37
Opowiadanie i tytuł stanowią jedność	40
Rozwijamy opowiadanie	41
Utensylia i wideomożliwości	42

Ludzie w wideo	45
Rzadko można zrezygnować z obecności człowieka w obrazie	45
Ludzie na ulicy	45
Powinien Pan rozpoznać ją po nogach!	47
Patrzcie im na ręce i w twarz!	47
Ludzie wszędzie i gdziekolwiek	50
Komici mimo woli	50
Następny krok — groteska	53
Obraz wideo nie powinien „konserwować” człowieka	56
Kto czuje się w jakimś miejscu dobrze, zachowuje się w sposób niewymuszony	57
Człowiek przy drodze	57
Człowiek i jego tło	58
Ostrzeżenie przed niektórymi ludźmi	58
Wystawa ogrodnicza	60
Oświetlenie, regulacja przysłony, jakość obrazu	61
Kolor skóry	66
O niepożądanych refleksach barwnych i o tym, jak ich unikać	67
Refleksy barwne na postaciach — pożądane i „do przyjęcia”	70
Podróżowanie i urlop	73
Podróż — powód, by kupić kamerę	73
Przykładowy początek filmowej podróży	73
Wskazówki na dalekie podróże	75
Rady dla wideofanów podróżujących statkiem	75
Urlopową sekwencją w dobrodusznym ironicznym tonie	77
Zwariowana wycieczka krajoznawcza	78
Zamieszanie przy wyjeździe, chaos poznawczy i stres	80
To, co wykonalne, możliwe i skandaliczne	81
Podróżowanie, korek i kiepski humor	82
Parady i regionalne święta ludowe	85
Etiuda na temat zwyczajów regionalnych jako dokument czasu, wspomnienie, dziwactwo	85
Teren działania kamery filmującej z ręki	85
Wyciszanie scen	86
Przeciwujęcie ukazuje autora wideo	87
O dzieciach i psach jako statystach	87
Motywy tytułowe	89
Najlepsze są tytuły naturalne	89
Napis początkowy wynika z wideoopowiadania	90

Godne polecenia — naturalne śródtytuły	91
Naturalne napisy końcowe: dowcipne ukoronowanie całości	91
Naturalne napisy nic nie kosztują	91
Motywy tekstowo-obrazowe, które da się wykonać mechanicznie	92
Elektroniczne motywy tytułowe	93
Groteski dźwiękowe i humoreski wideo	95
Uwagi ogólne	95
Przykład paradoksalnego dźwięku	96
Sekrety groteski dźwiękowej	97
Ograniczyć się do tego, co skuteczne	97
Muzyczne wideogroteski	98
Dźwięki groteskowe i bajkowe	99
Opanowane i wyslizgujące się spod kontroli groteskowe efekty dźwiękowe	100
Dźwięk kontrapunktowy w stosunku do zdarzeń wizualnych	101
Osiąganie efektu przerysowania poprzez głośniejszy niż zazwyczaj dźwięk	102
Charakteryzowanie postaci za pomocą niezwykłych dźwięków	103
Między drwiną a groteską	104
Wideoopowiadanie o życiu twórcy wideo	105
Sceny cięte do muzyki	106
Żart, komizm i humor	108
Lekkość, którą trudno osiągnąć	108
Czym jest humor?	109
O komizmie	110
Dobroduszna i złośliwa ironia	111
Wyciszony humor	112
To trzeba wiedzieć	112
Wskazówki	112
Żartobliwe opowiadania	115
Żart jako forma humoru	115
Puentowanie i odsłanianie	116
Zoom odsłania	116
Wystarczy dowcipny pomysł	117
Na koniec — o następstwie obrazów wideo	118
Płynnie łączące się obrazy	118
Wideoobrazy powinny być ze sobą powiązane	118
Miejsca połączeń i przejścia	119
Wideo twórca i amator	119

Optyczno-akustyczny strumień wideo	120
Przykład płynności obrazów	121
Punkt ciężkości w obrazie	122
Tytuł — punkt ciężkości dla spojrzenia	123
Koniec...	124