

SPIS TREŚCI

PODZIĘKOWANIA	9
I. BIOGRAFIA I KONTEKST	11
LATA DORASTANIA	12
TEATR PRZEDSTAWIEŃ (1959–1969)	23
TEATR UCZESTNICTWA / PARATEATR (1969–1978)	45
TEATR ŹRÓDEŁ (1976–1982)	56
DRAMAT OBIEKTYWNY (1983–1986)	64
SZTUKI RYTUALNE / SZTUKA JAKO WEHIKUŁ (1986–1999)	69
2. NAJWAŻNIEJSZE PISMA GROTOWSKIEGO	73
KU TEATROWI UBOGIEMU (1965)	76
MOWA W SKARZE (1966)	83
ŚWIĘTO (1970, 1971, 1972)	90
TEATR ŹRÓDEŁ (1997)	95
TU ES LE FILS DE QUELQU'UN (JESTEŚ CZYIMŚ SYNEM) (1989)	99
PERFORMER (1988)	103
PODSUMOWANIE	107
3. GROTOWSKI JAKO REŻYSER	109
NA PRÓBIE	109
GROTOWSKI I AKTOR	118
ANALIZA PRZEŁOMOWEGO PRZEDSTAWIENIA: AKROPOLIS	124
OPIS KLUCZOWYCH SCEN AKROPOLIS	133
PRZEDSIĘWZIĘCIA PARATEATRALNE	139
AKCJA: OSTATECZNE OPUS	143
4. ĆWICZENIA PRAKTYCZNE	147
PRZYGOTOWANIA	147
CIAŁO AKTORA	149
OBECNOŚĆ AKTORA: WIDZIEĆ	155
ODTRESOWANIE	157
PRECYZJA	165

KOORDYNACJA I RYTM	170
GŁOS AKTORA: SŁYSZEĆ	172
PARTYTURA AKTORA: CZYNIĆ	185
PARTNER AKTORA: SPOTKANIE	189

POSŁOWIE	192
-----------------------	-----

BIBLIOGRAFIA	194
---------------------------	-----

SPIS ILUSTRACJI	201
------------------------------	-----

INDEKS	202
---------------------	-----