

Spis treści

Jak korzystać z książki

Seria *Klasyki sztuki* ukazuje życie i dzieła artystów w kontekście kulturowym, społecznym i politycznym okresu, w którym tworzyli. Aby sprostać wymaganiom czytelnika pragnącego mieć wygodny w użyciu informator, treść każdego z tomów podzielono na trzy duże działy, łatwe do zidentyfikowania dzięki odróżniającym je kolorowym pasom na marginesach: żółtemu, gdy mowa o życiu i twórczości artysty, niebieskiemu, gdy omawiane jest tło historyczne i artystyczne, różowemu, tam gdzie dokonuje się analizy dzieła. Sąsiadujące ze sobą strony poświęcone są odrębnym zagadnieniom i zawierają tekst wprowadzający oraz ilustracje z komentarzem. W ten sposób czytelnik może zdecydować o kolejności zdobywania wiedzy, czytając rozdział po rozdziale lub też śledząc interesujące go wątki. Dopelnieniem informacji jest indeks miejsc i osób również opatrzonego ilustracjami.

■ s. 2: Canaletto,
Plac Świętego Marka od wschodu,
ok. 1760 r.
Londyn, National Gallery



1500 - 1700

Początki malarstwa wedutowego

- 8 Obraz Wenecji
- 10 Malarze z Północy w Rzymie
- 12 Gaspar van Wittel
- 14 Wiek Oświecenia
- 16 Wenecja w XVIII wieku



1712 - 1793

Francesco Guardi

- 108 Rodzinna pracownia
- 110 Powszechne uznanie
- 112 Gondola na lagunie
- 114 Guardi i znawcy
- 116 Kanał Cannaregio
- 118 Scenki weneckie
- 120 Twórca o wielu obliczach
- 122 Capriccio z widokiem na wybrzeże, ruiny wieży i palmy
- 124 Dojrzałość
- 126 Pożar w San Marcuola
- 128 Zachód nad Serenissimą
- 130 Dalsze losy malarstwa wedutowego



1663 - 1730

Luca Carlevalis

- 20 Friulijczyk w Wenecji
- 22 Cuda Wenecji
- 24 *Grand Tour*
- 26 Weduty
- 28 Przyjęcie ambasadora brytyjskiego w Palazzo Ducale
- 30 Capriccia



Indeksy

- 134 Indeks miejsc
- 138 Indeks osób
- 142 Biografie artystów



Canaletto

- 34 ■ Początki
- 36 ■ Angielscy klienci
- 38 ■ Malarze weneccy
- 40 ■ Kościół i Scuola della Carità od strony warsztatu kamieniarskiego w San Vidal
- 42 ■ Metody pracy
- 44 ■ Organizacja przestrzeni
- 46 ■ Prospectus Magni Canalis Venetiarum
- 48 ■ Śluzę w Dolo
- 50 ■ Weneckie święta
- 52 ■ Weduty rzeczywiste i fantazje architektoniczne
- 54 ■ Capriccio z ruinami i padewskimi reminiscencjami
- 56 ■ Londyn
- 58 ■ Anglia w XVIII wieku
- 60 ■ Widok na Warwick Castle od wschodu
- 62 ■ Powrót do Wenecji
- 64 ■ Festyn dell'arzere w dniu świętej Marty



Bernardo Bellotto

- 68 ■ Siostrzeniec Canaletta
- 70 ■ Rio dei Mendicanti i Scuola di San Marco
- 72 ■ Podróż do Rzymu
- 74 ■ Podróż po północnych Włoszech
- 76 ■ Widok Vaprio i Canonico d'Adda
- 78 ■ Pierwszy pobyt w Dreźnie
- 80 ■ Widok Pirny od strony winnic na przedmieściach Posty
- 82 ■ Wojna siedmioletnia
- 84 ■ Wiedeń i Monachium
- 86 ■ Widok Wiednia od strony Belwederu
- 88 ■ Znowu w Dreźnie
- 90 ■ Polski Canaletto
- 92 ■ Widok ogólny Warszawy od strony Pragi



Michele Marieschi

- 96 ■ Początki
- 98 ■ Od scenografii do malarstwa
- 100 ■ Kościół Santa Maria della Salute
- 102 ■ W pracowni teścia
- 104 ■ Ostatnie lata