

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	6
----------------------	----------

1. Interpretation und Analyse - einige Grundlagen- informationen	7
---	----------

1.1 Vorarbeiten: vom ersten Erfassen des Textes zum Entwurf einer Gliederung	8
---	----------

1.1.1 Erfassen der Aufgabenstellung	8
---	---

1.1.2 Gründliche Lektüre des Textes und erster Eindruck	9
---	---

1.1.3 Systematische Arbeit am Text: Materialsammlung	10
--	----

1.1.4 Über den Text hinaus und zum Text zurück	12
--	----

1.1.5 Zusammenfassende Auswertung / Erörterung / Bewertung	13
--	----

1.1.6 Anlage einer Gliederung	13
-------------------------------------	----

1.1.7 Kurzinformation / Übersicht über die Arbeitsschritte	14
--	----

1.2 Die kommunikative Gestaltung der Interpretation	15
--	-----------

1.2.1 Textbegleitende und systematische Darstellung	15
---	----

1.2.2 Prozessdarstellung und Ergebnisdarstellung	17
--	----

1.2.3 (Meta-)Kommunikative Hinweise im Aufsatz	18
--	----

1.2.4 Sprachliche Gestaltung / Zitate	18
---	----

1.2.5 Kurzinformation / Zur Gestaltung der Interpretation	19
---	----

2. Textsorten und Gattungen: eine Einführung in zwei Grundbegriffe	20
---	-----------

2.1 Texte/Textsorten	21
-----------------------------------	-----------

2.1.1 Texte im kommunikativen Zusammenhang	21
--	----

2.1.2 Textsorten: fiktionale und nichtfiktionale Texte	22
--	----

2.1.3 Texte und ihre Funktion	23
-------------------------------------	----

2.2 Gattungen	24
----------------------------	-----------

3. Epik	27
----------------------	-----------

3.1 Strukturmerkmale des Epischen/Bauformen des Erzählens	28
--	-----------

3.1.1 Geschehen, Geschichte, Fabel, Wirklichkeitsbezug	28
--	----

3.1.2 Autor-Erzähler-Erzählsituation	30
--	----

3.1.3	Erzählerbericht und Figurenrede	31
3.1.4	Personenkonstellation	32
3.1.5	Zeit	33
3.1.6	Raum	34
3.1.7	Kompositionsstruktur	35
3.1.8	Wort im Kontext	37
3.1.9.1	Stilmittel 1: episches Präteritum/Verben der inneren Vorgänge	38
3.1.9.2	Stilmittel 2: rhetorisch-stilistische Figuren	38
3.1.9.3	Stilmittel 3: Formen des Bildes	41
3.1.10	Gattungsformen	43
3.2	Aspekte der Textanalyse/Analyseraster	45
3.2.1	Analyse der Makrostruktur des Textes	45
3.2.2	Analyse der Mikrostruktur des Textes	46
3.2.3	Analyse „außertextlicher“ Bezüge und ihrer Auswirkungen auf den konkreten Text	47
3.3	Fachbegriffe	47
4.	Zur Analyse von Romanen und Novellen	49
4.1	Goethe, Die Leiden des jungen Werther / Plenzdorf, Die neuen Leiden des jungen W.	
4.1.1	Geschehen, Geschichte, Fabel, Wirklichkeitsbezug	49
4.1.2	Autor-Erzähler-Erzählsituation	52
4.1.3	Erzählerbericht und Personenrede	53
4.1.4	Personenkonstellation	54
4.1.5	Zeit	56
4.1.6	Raum	57
4.1.7	Kompositionsstruktur	59
4.1.8	Wort im Kontext	62
4.1.9	Stil	64
4.1.10	Gattungsformen	66
4.2	Annette von Droste-Hülshoff, Die Judenbuche	
4.2.1	Geschehen, Geschichte, Fabel, Wirklichkeitsbezug	67
4.2.2	Autor - Erzähler - Erzählsituation	69
4.2.3	Erzählerbericht und Personenrede	70
4.2.4	Personenkonstellation	71

4.2.5	Zeit	72
4.2.6	Raum	73
4.2.7	Kompositionsstruktur	74
4.2.8	Wort im Kontext	75
4.2.9	Stil	76
4.2.10	Gattungsformen	76
5.	Zur Theorie und Geschichte von Roman und Novelle	79
5.1	Roman	79
5.2	Novelle	83
6.	Literaturverzeichnis	86