

SPIS TREŚCI

	str.
Od autorki	7
Stan badań	9
Rozdział I. Warszawa (1846—1867). U początków twórczości	16
Rozdział II. Monachium (1867—1874). Wprowadzenie — Münchner Malerschule. W nowym kręgu	41
Rozdział III. W poszukiwaniu własnego wyrazu	60
Rozdział IV. Problemy malarstwa Maksymiliana Gierymskiego. Uwagi ogólne. Temat żołnierski i wspomnieniowo-powstańczy. Sceny rodzajowe. Polowania „zopfowe” i sceny kostiumowe. Nokturny — w poszu- kiwaniu światła i nastroju	81
Zakończenie	139
Aneksy	
Kalendarium życia i twórczości	145
Wystawy, na których były eksponowane pośmiertnie prace Maksy- miliana Gierymskiego	154
Katalog	158
Indeks nazwisk	220
Spis ilustracji	228
Ilustracje	235
The Painting of Maksymilian Gierymski. Summary	237
List of Illustrations	247
Contents	255

