

Zawiera m.in.:

Wojciech J. Burszta: Nauka w neoliberalnych objęciach;

Wojciech J. Burszta: Narcyzm, kontrkultura i styl życia. W stronę kulturoznawstwa krytycznego;

Krzysztof Jaskułowski: Kultura popularna jako pole bitwy. Wokół kulturoznawstwa krytycznego Stuarta Halla;

Mariusz Czubaj: Pięćdziesiąt lat później. Niepokoje amerykańskie Jana Strzeleckiego i długie trwanie w popkulturze;

Karolina Charewicz-Jakubowska: „Doing culture is dirty working”. Szkic z kulturoznawstwa stosowanego;

Michał Rauszer: Tożsamość czy podmiotowość? Antropologia jako polityka;

Marcin Lisiecki: Dwie twarze kultury. Rzecz o rozkoszy i przemocy;

Jacek Drozda: Niepewność jako neoliberalny aksjomat. Ekonomia, kultura, jednostki i programowa niestabilność;

Michał Michalski: Nowa gospodarka. Informacjonizm, neoliberalizm, trzecia droga;

Marek Pawlak: Głębokie gardło neoliberalizmu. O pułapkach zaangażowania i iluzjach oporu;

Rafał Majka: Perspektywy radykalnej wyobraźni politycznej – refleksje dotyczące praktyk oporu i utopii w czasach kryzysu;

Maciej J. Dudziak: Prometejski bunt neoplemion w świecie ponowoczesnym;

Bartosz Wrześniewski: Techno-ciało. Podmiotowość, cielesność, technologia;

Anna Jawor: Krew czy swoboda. Wojny kultur na przykładzie rodziny;

Jędrzej Sudnikowicz: Pomiędzy zabawą, zbawieniem, rozrywką i zmianą, czyli trochę przekorniej o istocie kultury;

Piotr Jezierski: Nasz Durden. Jestem potrzebą istnienia Tylera;

Łukasz Biskupski: Produkcja kulturowa i refleksyjność kultury popularnej – street art.;

Marcin Rychlewski: Moda na muzyczną „alternatywę”. Paradoksy postrockowego pejzażu;