

Maryla Hopfinger: Wprowadzenie	9
---	---

CZĘŚĆ PIERWSZA

Małgorzata Hendrykowska: Technika – ruch – informacja. Wiek XIX: komunikacja społeczna na progu audiowizualności	25
---	----

FOTOGRAFIA	39
-------------------------	----

Stanisław Witkiewicz: Fotografia i malarstwo	41
---	----

Zdzisław Toczyński: Prawda w fotografii	44
--	----

Urszula Czartoryska: Portret fotograficzny – duchowość i cielesność	59
--	----

Maryla Hopfinger: Hiperrealizm. Kwestionowanie widzenia fotograficznego	69
--	----

Piotr Zawojski: Fotografia cyfrowa	78
---	----

PRZEKAZY AUDIALNE	93
--------------------------------	----

Tadeusz Peiper: Radiofon:	95
--	----

Tadeusz Peiper: Radio adwokat	96
--	----

Marshall McLuhan: Radio bęben plemienny	100
--	-----

Sława Bardijewska: Słuchowisko jako tekst słowno-dźwiękowy	109
---	-----

Klaus Schöning: Literatura foniczna jako potencjalny przedmiot badań literackich	128
---	-----

Mieczysław Kominek: Fonografia artystyczna	141
---	-----

Wojciech Siwak: Audiosfera na przełomie stuleci	153
--	-----

Walter Jackson Ong: Wtórna oralność	178
--	-----

FILM	187
-------------------	-----

Karol Irzykowski: Prawo zwierciadła	189
--	-----

Karol Irzykowski: Człowiek i materia	191
---	-----

Aleksander Jackiewicz: Film jako powieść naszego wieku	193
Alicja Helman: Realizm i kreacja w filmie	202
Marek Hendrykowski: Film kinowy w perspektywie audiowizualności	217
Andrzej Gwóźdź: Dekonstrukcje widzenia	229
Maryla Hopfinger: Film i antropologia. Osiąganie dystansu wobec audiowizualności	245
TELEWIZJA I WIDEO	257
Rudolf Arnheim: Perspektywy telewizji	259
Janusz Lalewicz: Telewizja i kształt potocznego świata	264
Marek Hendrykowski: Słowo w telewizji	274
Terence Wright: Narracja telewizyjna a film etnograficzny	284
Urszula Jarecka: Od teledysku do wideoklipu. Ewolucja idiomu klipowego ..	293
Wiesław Godzic: Wideo, czyli kontrolowanie iluzji wolności	316
Ryszard W. Kluszczyński: Wprowadzenie do problematyki sztuki wideo	330
Uwolnić się od rzeczywistości. Rozmowa ze Zbigniewem Rybczyńskim	347
KOMPUTER I SIEĆ	353
Stanisław Witkiewicz: Technika przyszłości	355
Jay David Bolter: Komputer: maszyna i narzędzie	357
Nicholas Negroponte: DNA informacji	366
Pierre Lévy: Drugi potop	373
Piotr Sitarski: Czy rzeczywistość wirtualna to odkrycie nowego świata?	391
Zbigniew Walaszewski: Interaktywność gier komputerowych	404
Ryszard W. Kluszczyński: Net art – nowe terytorium sztuki	417
W. Daniel Hillis: Superkomputery i ewolucja	430

CZĘŚĆ DRUGA

HORYZONT KOMUNIKACYJNY. PRÓBA DIAGNOZY	439
Alvin Toffler: Odmasowione środki przekazu	441
Maryla Hopfinger: Sztuka i komunikacja: sygnały zmian całej kultury	448
Wolfgang Welsch: Sztuczne raje? Rozważania o świecie mediów elektronicznych i o innych światach	461
John Berger: Obrazy reklamowe	479
Andrzej Kisielewski: Nowoczesna sztuka a świat reklamy	488

Ryszard W. Kluszczyński: Sztuka multimediów	503
Zbigniew Suszczyński: Hipertekst a „galaktyka Gutenberga”	521
Umberto Eco: Nowe środki masowego przekazu a przyszłość książki	537
TRIUMF TECHNIKI NAD KULTURĄ?	545
Kamila Rudzińska: Kultura i sprawiedliwość społeczna. Witkacy i Peiper wobec przemian cywilizacyjnych	547
Edgar Morin: Przemysł kulturalny	563
Edgar Morin: Masowy odbiorca	573
Erich Fromm: Współczesne społeczeństwo technologiczne	583
Stefan Żółkiewski: Ukryte założenia i jawne interpretacje kultury masowej ..	599
Alvin Toffler: Elektroniczna wioska	615
Jean Baudrillard: Precesja symulaków	629
Neil Postman: Ideologia maszyn: technika komputerowa	639
Andrzej Werner: Przemiany mediów i zagrożenie kultury	651
Noty o autorach	669
Indeks nazwisk	675