

SPIS TREŚCI

Od Autorki	5
Część pierwsza	ALCHEMIA PĘDZŁA
Gawęda pierwsza	Wokół tzw. alchemii 13
Gawęda druga	Powołanie i talent 16
Gawęda trzecia	Narodziny dzieła 25
Gawęda czwarta	Ciężka praca 31
Gawęda piąta	Od początku do końca 41
Gawęda szósta	Voilà un tableau! Stosunek do własnego dzieła. 54
Gawęda siódma	A tak przy okazji... O tzw. ludziach renesansu w mediach. 63
Gawęda ósma	Blaski i cienie mecenatu. 68
Gawęda dziewiąta	Fundatorzy i zleceniodawcy. 100
Gawęda dziesiąta	Organizacja pracy i zarobki 111
Gawęda jedenasta	Zależności 130
Gawęda dwunasta	Pozycja w społeczeństwie 158
Gawęda trzynasta	Środowisko – stosunki wzajemne 174
Gawęda czternasta	Rodzina. 180

Gawęda piętnasta	Kochanki i kochankowie	192
Gawęda szesnasta	Wokół piękna i ducha	206

Część druga

Felieton pierwszy	Jak znalazłam klucz do oglądania obrazów starych mistrzów	211
Felieton drugi	W poszukiwaniu pamiętnych krużganków	214
Felieton trzeci	O obrazie „Las Meninas”, o małej infantce żartownisi i o sztywnym królu	221
Felieton czwarty	Madonna w błękicie	228
Felieton piąty	Error „Arnolfini”	234
Felieton szósty	O złodzieju Adrianie, czyli jak to było z „lekcją anatomii doktora Tulpa”	239
Felieton siódmy	Dzieje „Madonny z Brugii”	245

OKRUCHY WARSZTATU