

SPIS TREŚCI

WSTĘP	11
ROZDZIAŁ 1 POCHWAŁA INTERDYSCYPLINARNOŚCI	21
ROZDZIAŁ 2 PANICZ JEREMI ZE ŚRÓDMIEŚCIA	49
2.1. W popkulturowym klinczu: pamięć o Przyborze i pamięć Przybory ..	49
„Przybora-nie-tylko-Starszy-Pan”	49
„Meteorologia wspomnień”	54
Manifest amnetyka	57
2.2. Azymut autokreacji	60
Wzór na azymut autokreacji	60
Panicz Jeremi, czyli o korzeniach szlachecko-inteligenckich	63
Chłopiec przedwojenny, czyli o tęsknocie za minioną epoką	69
<i>Natus Varsoviensis</i> , czyli o przywiązaniu do miasta rodzinnego	73
2.3. Warszawa utracona. Oswajanie braku w czterech krokach	77
Tryptyk stołeczny – wejście	77
Krok pierwszy. Próba generalna – straty odwracalne	81
Krok drugi. Dramat wojenny – straty bezpowrotne	87
Krok trzeci. Zmiana dekoracji – wyparcie straty	93
Krok czwarty. Wznowienie – przepracowanie straty	98
Tryptyk stołeczny – wyjście	102
ROZDZIAŁ 3 ŻOLIBORSKI LEW	105
3.1. Trajektorie życia i twórczości	105
Taktyka debiutanta: epika, liryka, dramat	105

Periodyzacja i mapowanie twórczości	116
Warsztat pisarski „późnego autobiografa”	121
3.2. Autokreacyjne zwielokrotnienie	125
Potrójny portret, autoportret wielokrotny	125
„Autorzy autora”	131
Przedwojenny model inteligenta w PRL-u	135
3.3. Lwia trylogia jako zapis wyrastania z Żoliborza	140
Żoliborz – topograficzny aksjomat	140
Podwórkowi „pariasi” i „mandaryni”	143
„Wodzowie podwórka” i okolic	150
Od lwa podwórkowego do lwa salonowego	153

ROZDZIAŁ 4 PANIENKA Z SASKIEJ KĘPY

4.1. „Wielki spis marzeń, tęsknot i bzików”	158
Pamiętamy o Osieckiej?	158
Quasi-autobiograficzny patchwork	165
Poli-biografia „szpetnych czterdziestoletnich”	169
4.2. Meandry autokreacji – między mówieniem a zanięciem	176
Strategie niedozwolenia: rozmycie, dupleks i kolaż	176
Kundel „z pochodzenia i z przekonania” – rozmycie	183
Księżniczka i cyganka – dupleks	188
„Trochę o mnie, trochę o kolegach” – kolaż	192
4.3. Panna Agnieszka Osiecka, w podróży	202
Poetyckie credo współczesnej nomadki	202
Figura panienci z Saskiej Kępy	207
Figura podróźnej „w drodze pod wiatr”	214

ROZDZIAŁ 5 „CWANIAKI” I „CWANIARY” Z WARSZAWSKICH

PRZEDMIEŚĆ	226
5.1. „Szemrane dzielnice” Warszawy w cieniu wielkich przemian	226
Mit fundacyjny „złych dzielnic”	226
Warszawski kodeks honorowy – pierwowzór i wariacje	231
Kodeks honorowy jako motyw literacki	242
5.2. Wyróżniki autokreacyjne chłopaka ze „złej dzielnicy”	247
Autobiograficzne schronienia w „złych dzielnicach”	247
„My” tekstowe: klasowe, generacyjne, subkulturowe	255
„Ja” – człowiek (z) marginesu	268
5.3. Warszawa i przedmieścia w narracjach miejskich	279

Kreacje ja-w-mieście: swojak, bywalec, wagabunda	279
Ballady podwórzowe o Warszawie	284
Nie takie „złe dzielnice” – retoryki lokalności	293

ZAKOŃCZENIE	302
-------------------	-----

ANEKS. KALENDARIUM ŻYCIA I TWÓRCZOŚCI JAROSŁAWA ABRAMOWA-NEWERLEGO	308
---	-----

BIBLIOGRAFIA	329
Bibliografia podmiotowa	329
Bibliografia przedmiotowa	332

NOTA BIBLIOGRAFICZNA	349
----------------------------	-----

SUMMARY	351
---------------	-----

INDEKS OSÓB	354
-------------------	-----