



Inhaltsübersicht.

Vorgeschichte. S. 1—13.

(Mit 4 Abbildungen und einer Tafel.)

Unsere heidnischen Ahnen. — Unsere christlichen Ahnen.

Geschichte der althochdeutschen Dichtung. S. 14—33.

(Mit 6 Abbildungen und 4 Tafeln.)

Von der Gründung des Frankenreiches bis zu den Kreuzzügen. (600—1100.)

Geschichte der mittelhochdeutschen Dichtung. S. 34—201.

(Mit 26 Abbildungen und 7 Tafeln.)

Von den Kreuzzügen bis zur Reformation. (1100—1500.)

Die Vorbereitungszeit. (1100—1190.)

Die Blütezeit. (1190—1300.) Epischer Volksgefang. Kunstdichtung. Minnegefang.

Verfall der Dichtkunst des Mittelalters. (1300—1500.) Der Meistergefang. Volkslied. Drama.

Geschichte der neuhochdeutschen Dichtung. S. 202—831.

(Mit 218 Abbildungen und 31 Tafeln.)

I. Das Reformationszeitalter.

II. Das Zeitalter des 30jährigen Krieges und Ludwigs XIV.

III. Das achtzehnte Jahrhundert.

1. Vorboten einer neuen Blütezeit. — 2. Neue Bahnen. Klopstock. Wieland. Lessing. — 3. Die Sturm- und Drangperiode. — 4. Goethe und Schiller.

IV. Das neunzehnte Jahrhundert.

1. Die romantische Schule. — 2. Die Sänger der Befreiungskriege. — 3. Der schwäbische Dichterkreis. — 4. Österreichische Dichter. — 5. Das junge Deutschland. — 6. Die Revolutionspoesie und ihre Gegner. — 7. Zur neueren und neuesten Dichtung. Das moderne Drama. Lustspiel. Der moderne Roman. Historische Romane. Dorfgeschichten. Ethnographische und Seeromane. Der Zeitroman. Novellen. Humoristische Romane. Frauenromane. Christliche Romane. Moderne Epik und Lyrik. Dichterinnen. Dialektdichter. Patriotische Dichtung.

Nachwort zur neunten Auflage	S. 832.
Alphabetisches Namen- und Sachregister	S. 833.

