

Spis treści

Wprowadzenie	7
Część 1: Wspomnienia	15
1. Wspominanie, czyli utrata pamięci. Petera Handkego relacje z dzieciństwa jako element literackiej autoterapii	15
2. Talent – dar czy przekleństwo? Portret samotnego artysty w powieści rodzinnej <i>Rosshalde</i> Hermanna Hessego	40
3. W poszukiwaniu duchowej autonomii człowieka. Hermanna Hessego literacka reintegracja osobowości	58
Część 2: Wykluczenia	83
1. Stygmatyzacja społeczna jako motyw sztuk <i>Syberia</i> i <i>Pantera</i> Felixa Mitterera	83
2. Motyw tożsamości narzuconej w sztukach „plebejskich” Petera Turriniego i Felixa Mitterera	101
3. Ofiara Abrahama na ołtarzu konwencji. Felix Mitterer o problemie mniejszości seksualnych	129
4. O olbrzymie, który marzył o tym, żeby stać się nie-wielkim... Franz Winkelmeier według Petera Turriniego	147
Część 3: Wyznania	165
1. Thomasa Bernharda prawdy i półprawdy o Austrii	165
2. Carl Hauptmann – poeta ojczyzniany o europejskim wymiarze	189

3. <i>Alemańskie wyznanie wiary</i> niemieckiego pisarza ze Szwajcarii	214
4. Formy pamięci kulturowej w twórczości pisarzy wypędzonych	234
Część 4: Warianty	279
1. Subiektywizm, czyli <i>postscriptum</i> do poetyki wariantów Maxa Frischa	279
2. Autokreacje bohaterów w dramatach Petera Turriniego.....	301
3. Peter Turrini i jego teatroterapia.....	319
Część 5: Oblicza i konteksty	345
Bibliografia	385
Spis ilustracji.	411
Indeks nazwisk	413