

Wstęp. Wszystko jest Ważne
KRZYSZTOF PIETRASZEWSKI 7

SACRUM

Pauline Oliveros i Éliane Radigue. Niespieszne słuchanie
IZABELA SMELCZYŃSKA 18

Transylwańskie legendy,
czyli na tropach rumuńskiego
spektralizmu
JAN TOPOLSKI 27

Alvin Lucier. Inna tradycja
muzyki eksperymentalnej
ANTONI MICHNIK 35

Julius Eastman. Dorównać
natchnionej pasji
MARY JANE LEACH 48

Julius Eastman.
Ekstremalnie zdolny i absolutnie
niezdyscyplinowany
DARIUSZ BRZOSTEK rozmawia
z **PETREM KOTIKIEM** i **JOSEPHEM**
KUBERĄ 58

PROFANUM

Moondog. Historia
superbohatera
JAN BŁASZCZAK 68

Moondog. Kosmos
zakodowany w kanonach
i alikwotach
COLE GAGNE rozmawia z **LOUISEM**
THOMASEM HARDINEM (1992) 75

Lubomyr Melnyk. Ciągła
muzyka na zielonych hałach
FILIP SZĄŁASEK 93

Murcoł. Od ciszy do
niekończoności
JAREK SZUBRYCHT 101

Post indie classical, czyli
u progu nowej muzyki
PIOTR STRZEMIECZNY 107

WSZYSTKO JEST WAŻNE

Tomasz Stańko. Zgłębić
tajemnicę samotności (dźwięków)
BOLESŁAW BŁASZCZYK 118

Bieguny kontinuum
MICHAŁ MENDYK rozmawia
z **EVANEM ZIPORYNEM 125**

Przed i po słyszeniu
MARCIN BARSKI rozmawia
z **MICHAŁEM LIBERĄ 133**

Humor i seks – ślepe plamki
nowej muzyki?
MONIKA PASIECZNIK 144

Nauczmy się być dziećmi
KAROLINA DĄBEK 150

PROGRAM

Festiwal Sacrum
Profanum 2017 **160**