

SPIS TREŚCI

PRZESŁANIE	5
WPROWADZENIE	7
ŻYCIE JEST PODRÓŻĄ (KOLEJOWĄ)	17
SIENKIEWICZA <i>DESCENSUS AD INFEROS</i>	31
1. „Dziwny kraj”	31
2. Podróżowanie „pozorami prawdy ozdobne”	37
3. W „żółtym domu”	50
PODRÓŻE DO „ZIEMI OBIECANEJ”. Reymont wobec <i>Bestii ludzkiej</i>	64
1. O „spotkaniu się pociągów” pod Warszawą	64
2. Między Warszawą a Paryżem	76
3. <i>Bestia ludzka</i> po polsku	88
<i>RAILWAY STORY</i> . OPOWIADANIE KOLEJOWE	105
1. „Próżnia środkowej przestrzeni”	105
2. Grabiński i <i>Demon ruchu</i>	113
3. Ginsbert i <i>Kobiety w pociągu</i>	124
<i>DEADLINE</i> . Jeszcze o opowiadaniu kolejowym	131
<i>SZALONA LOKOMOTYWA</i> ALBO WITKACY KONTRA ZOLA	153
PRZYBOSZ KOLEJOWY	177
1. „Na nawrotnym kole kolei”	177
2. Na uskrzydłonych kołach	182
3. Widzenie koleją	190
KOLEJ I NOWOCZESNA TOŻSAMOŚĆ. Trzy analizy	198
1. Diagram Becka	198
2. Warszawa funkcjonalna	205
3. Na dworcu i pod dworcem...	211
MASZYNA NA WYSTAWIE. Szlakiem Tuwimowej <i>Lokomotywy</i>	219
1. Lokomotywa – wzór 1936	219
2. Lokomotywa – wzór 1947	227
3. Lokomotywa – wzór 1998	235

STACJA KOŃCOWA: AUSCHWITZ. O pociągach i „śmierci przemysłowej”	241
1. <i>Niemcy są ludźmi</i>	241
2. „Dym człowieka”	253
PAROWÓZ DZIEJÓW	268
1. „Słowo jak dzwon”	268
2. „Na pełnej parze, do stacji marzeń”	277
3. „Uwierzyliśmy megafonom”	294
253 + 1. Zaproszenie do tematu: kolej i po-nowoczesność	298
ZAMKNIĘCIE	318
Ważniejsze pozycje bibliograficzne	329
Summary	338
Indeks nazwisk	341
Aneks	351
Spis ilustracji	385