

TREŚCI

XVIII

Książka poświęcona Photoshopowi dla fotografów, artystów i ludzi, którzy mają do czynienia z obrazami. Oto co odróżnia tę książkę i CD-ROM od innych publikacji. Przeczytaj ten rozdział, żeby zdecydować, czy *Photoshop 5 dla profesjonalistów* to książka dla ciebie.

Przyszywanie możliwości Photoshopa 5

XXI

Przegląd nowych możliwości programu Photoshop 5 oraz krótkie wskazówki dotyczące ich używania. Przewodnik wskazujący, gdzie w dalszej części książki omówiono nowe możliwości. Obszerna tabela nowych klawiszy skrótów dodanych do Photoshopa 5.

Przegląd obrazowania cyfrowego

XXXII

Dla tych, dla których obrazowanie cyfrowe jest nowością, zawarto krótki przegląd różnych typów urządzeń wejściowych i wyjściowych oraz omówienie przyszłości cyfrowego obrazowania i świata cyfrowego. Dla bardziej zaawansowanych użytkowników większość spraw omówionych w tym rozdziale powinna być znajoma.

WAŻNIEJSZE ZAGADNIENIA, KTÓRE POWINIENESZ POZNAĆ

XXXX

Ta część książki zawiera przegląd informacji dotyczących Photoshopa, które powinni poznać wszyscy użytkownicy. Każdy powinien przeczytać rozdziały „Jak korzystać z tej książki”, „Korzystanie z CD-ROM-u dołączonego do książki”, „Poruszanie się po Photoshopie”, „Automatyzacja z użyciem zadań”, „Konfiguracja systemu i programu Photoshop” oraz „Paleta historii, pędzel historii i zdjęcia”. Użytkownicy bardziej zaawansowani oraz ci, którzy chcą najpierw trochę poeksperymentować, powinni przeczytać inne rozdziały tej części książki, aby zdobyć dodatkowe informacje.

Jak korzystać z tej książki

2

Przewodnik, który pomoże ci poznać Photoshopa i korzystać z tej książki. Każdy powinien go przeczytać. Rozdział ten podsumowuje również drobne różnice programu Photoshop w wersji dla Macintosha i Windows.

Korzystanie z CD-ROM-u dołączonego do książki

4

Korzystanie z obrazków i czynności zamieszczonych na CD-ROM-ie, które pozwolą ci samodzielnie wykonać wszystkie ćwiczenia krok po kroku, a następnie porównać swoje wyniki z naszymi. Możesz wykonać przykłady zawarte w książce, korzystając z próbnej wersji Photoshopa 5, wypróbować program Adobe ImageReady i inne produkty firmy Adobe oraz innych firm, zawarte na CD-ROM-ie.

Poruszanie się po Photoshopie

7

Porządkowanie ekranu, okien, palet i środowiska pracy, żeby najefektywniej korzystać z możliwości Photoshopa. Rozdział, który powinni koniecznie przeczytać nowi użytkownicy Photoshopa.

Automatyzacja z użyciem zadań

14

Korzystanie z palety Zadania (Actions) programu Photoshop 5 do automatycznego wykonywania zadań. Tworzenie, ulepszanie i edycja zadań, włączając w to dodawanie punktów przerywania i pobieranie danych użytkownika podczas wykonywania zadania, tworzenie zestawów zadań oraz przetwarzanie wsadowe dużych grup plików. Wczytanie zestawu predefiniowanych zadań ArtistKeys, którego będziesz używać w tej książce, żeby szybciej wykonywać zadania w Photoshopie.

Konfiguracja systemu i programu Photoshop

19

Ustawianie preferencji systemu i Photoshopa, żeby najefektywniej korzystać z programu. Prezentacja i sposób wykorzystania nowych możliwości zarządzania kolorem Photoshopa 5, standardowych przestrzeni roboczych RGB i Lab, lepszych konwersji RGB do CMYK i ujednolicanie ustawień Photoshopa i systemów funkcjonujących w firmie.

6. Formaty plików i kompresja obrazów

Omówienie różnych formatów plików (Photoshop, TIFF, EPS, GIF, JPEG i tak dalej) oraz kiedy i jak ich używać. Wyjaśniono również opcje kompresji obrazu.

7. Paleta narzędziowa

Różne, czasami ukryte, możliwości palety narzędziowej. Wiele technik i skrótów dotyczących zaznaczania, kadrowania, malowania i gradientu, które przyspieszą twoją pracę. Nowe narzędzia Lasso magnetyczne (Magnetic Lasso) i Pióro (Pen), Pióro swobodne (Freeform Pen), narzędzie Miarka (Measure), nowe narzędzie Tekst (Type) i nowe opcje gradientu. Ten rozdział powinien koniecznie przeczytać każdy, kto wykonuje dużo zaznaczania, malowania i retuszowania. Także inni użytkownicy Photoshopa znajdą w nim użyteczne informacje.

8. Próbki kolorów i korzystanie z kolorów

Przegląd przestrzeni kolorów RGB, CMYK, HSB/HSV i LAB, omówienie czym są, kiedy używać każdej z nich i jak uzyskać do nich dostęp w Photoshopie. Rozdział zawiera omówienie Próbki kolorów (Color Picker) oraz palet Kolor (Color) i Próbki (Swatches).

9. Narzędzia korekcji kolorów

Przegląd narzędzi korekcji kolorów i dopasowanie gammy programu Photoshop. Jakie narzędzia są najbardziej użyteczne dla jakich zadań i dlaczego, a które są raczej bezużyteczne dla zawodowych użytkowników Photoshopa. Nowe możliwości narzędzi Barwa/Nasylenie (Hue/Saturation) i Krzywe (Curves). Paleta Info z nowym w Photoshopie 5 próbnikiem kolorów kontra paleta Kolor (Color). Wykorzystywanie obydwu narzędzi do mierzenia koloru podczas korekcji.

10. Zaznaczenia, ścieżki, maski i kanały

Omówienie różnic pomiędzy zaznaczeniami, maskami i kanałami oraz opis ich różnorodnych zastosowań, który pomoże ci oswoić się z tymi pojęciami. Jeżeli masz wątpliwości, czym różnią się zaznaczenia, maski i kanały oraz jak są one związane z warstwami, warstwami dopasowania i maskami warstw, powinieneś przeczytać ten i następny rozdział. Dowiesz się z nich także, jak narzędzia pióro i ścieżki odnoszą się do zaznaczeń i czym jest konwersja pomiędzy ścieżkami i zaznaczeniami.

11. Warstwy, maski warstw i warstwy dopasowania

Przegląd funkcji, możliwości i zastosowań warstw, masek warstw i masek dopasowania. Dowiedz się, kiedy je stosować, jakie są pomiędzy nimi różnice i poznaj ich różne opcje. Żeby zrozumieć, czym się różnią i jak współpracują z zaznaczeniami, maskami i kanałami, przeczytaj ten i poprzedni rozdział.

12. Paleta historii, pędzel historii i zdjęcia

Nowością w Photoshopie 5 jest paleta Historia (History), Pędzel historii (History Brush) i nowa architektura Zdjęcia (Snapshot). Naucz się korzystać z tych możliwości, żeby uzyskać większą elastyczność – będziesz mógł nie tylko cofać wiele kroków, ale również zmieniać plik podczas pracy. Poznaj liniową i nieliniową historię oraz dowiedz się, kiedy używać historii, a kiedy warstw i masek, żeby uzyskać możliwość zmiany wykonanych czynności.

Ta część pokazuje, jak tworzyć główny obrazek cyfrowy o najwyższej jakości, który możesz ponownie sprobować i zmodyfikować dla różnych rozmiarów wydruków i różnych zastosowań. Jakie elementy techniczne składają się na dobrą fotografię – zarówno z tradycyjnego punktu widzenia, z uwzględnieniem systemu sterowego, jak i z punktu widzenia fotografii cyfrowej, gdzie oceniane są histogramy i na tej podstawie przeprowadzana ogólna korekta kolorów. Jeśli zrozumiesz, w jaki sposób włączyć tradycyjne umiejętności fotograficzne do cyfrowej rzeczywistości, uzyskasz lepsze skany, kalibrację i ogólną korektę kolorów, a w rezultacie najlepszą jakość na dowolnym nośniku.

13. Zdjęcia cyfrowe i system ster

Osoby zajmujące się zawodowo fotografią używały Systemu sterowego, rozpowszecznionego przez Ansel Adamsa, jako środka zapewniającego dokładną kontrolę w świecie tradycyjnej fotografii. Ten rozdział omawia, w jaki sposób zasady Systemu sterowego przekładają się na zasady świata cyfrowego. Zrozumienie tego problemu pozwoli ci uzyskać taką kontrolę nad profesjonalnymi wydrukami, jaką w tradycyjnym świecie mieli znani fotograficy, między innymi Ansel Adams, Bret Weston i Charlie Cramer. W czasie, jaki upłynął pomiędzy ukazaniem się wersji programu Photoshop 4 i Photoshop 5, Charlie i wielu innych przeszło do świata cyfrowego i drukarki cyfrowej Lightjet 5000.

14. Przestrzenie kolorów, parametry urządzeń i zarządzanie kolorami

Photoshop 5 zawiera wbudowaną obsługę plików oznaczanych profilami ICC oraz wbudowaną możliwość oglądania obrazów w skalibrowanym środowisku kolorów RGB, CMYK, skali szarości i Lab. Żeby w pełni wykorzystywać te nowe możliwości, zaawansowany użytkownik powinien zrozumieć, jak działają różne przestrzenie kolorów, charakterystyki urządzeń i systemy zarządzania kolorem w tym rozdziale. Omówimy, jak odnieść najlepszą dla własnych zastosowań przestrzeń RGB, CMYK, Lab lub skalę szarości.

15. Kalibracja

Gdy podejmiesz decyzję dotyczącą przestrzeni kolorów, w której (lub w których) zamierzasz pracować, omówimy jedną z najważniejszych części obrazowania cyfrowego – kalibrację urządzeń wyjściowych oraz kalibrację obrazów na monitorze w taki sposób, by odzwierciedlały możliwie dokładnie wydruki uzyskane za pomocą tych urządzeń. Pokazemy ci, jak korzystać z naszych obrazków kalibracyjnych i jak tworzyć własne, służące do kalibracji przeprowadzanej za pomocą narzędzi i oprogramowania, które jest standardem w Photoshopie 5.

16. Skanowanie, rozdzielczość, histogramy i Photo CD

Skanowanie i tworzenie obrazka głównego, który może być ponownie sprobowane, gdy należy zmienić jego rozmiar, obrazowanie przy użyciu kliszy i drukarki RGB, wyświetlanie obrazów na ekranie wideo i w Internecie oraz wydruki CMYK. Wyjaśnienie pojęć związanych z żargonem skanowania, takich jak bity, bąty, rozdzielczość, dpi, procenty. Korzystanie z poziomów i histogramów do oceny i poprawiania skanów uzyskanych za pomocą dowolnego skanera. Użytkowanie możliwie najlepszych wyników ze skanów Photo CD.

17. Transformacje obrazów, warstwy, ścieżki i zaznaczanie

Używane w wszystkich nowych możliwościach transformacji programu Photoshop 5 do skalowania, zmiany rozmiaru i przekształcania obrazów. Omówimy tu i porównamy polecenia Swobodnie przekształć (Free Transform), Skaluj (Scale), Obróć (Rotate), Pochyl (Skew), Zniekształć (Distort), Przekształć numerycznie (Numeric Transform), Przekształć zaznaczenie (Transform Selection), Przekształć warstwę (Transform Layer) i Przekształć punkty (Transform Points) – w ten sposób dowiesz się, kiedy i gdzie używać tych możliwości.