

Inhalt

Einleitung: Sprache – der Zugang zur Welt	7
I. Theoretische Grundlagen und Erläuterungen	9
1. Unterwegs zur Sprache	9
1.1 Die Sprachentwicklung des Kindes	9
1.2 Die Sensomotorik und ihre Beteiligung an der Sprachentwicklung	14
1.3 Kognitive und soziale Dimensionen der Sprachentwicklung	15
2. Rhythmik und Sprachförderung	19
2.1 Sprache – Musik – Bewegung	19
2.2 Sprachförderung durch Rhythmik	21
2.3 Entwicklung von phonetischer und phonologischer Bewusstheit in der Rhythmik	29
2.4 Die Methoden der Rhythmik und ihre Umsetzung zur Sprachförderung <i>Schaubild Rhythmik und Sprachförderung</i>	31
3. Zur Didaktik und Methodik der Rhythmik	39
3.1 Der Pädagoge als Begleiter und Vorbild	39
3.2 Kommunikationsformen	40
3.3 Der Einsatz von Materialien und Instrumenten	41
3.4 Methodisch-didaktische Polaritäten und ihre situative Balance	42
Weiterführende Literatur und Quellen	44

II. Rhythmusprojekte zur Sprachförderung	45
Hinweise zur praktischen Umsetzung der Projekte	45
Die Abenteuer der Meerjungfrau Ya-ahla	47
1. Im fremden Meer	50
2. Die Meerestiere, der Igelfisch und die Rote Krake	54
3. Die fremde Meerjungfrau und die Lumba-Lumba	58
4. Im Verlies des Muränendrachen	61
5. Die Rettung oder Der Zauber des Gesangs	64
Die Wundermurmel	67
1. Luca, die Wundermurmel und die Schildkröten im Zoo	70
2. Luca und der Spatz im Zoo	77
3. Luca im Zoo: Die Affen!	81
4. Luca im Zoo – die Krokodile	85
5. Luca im Zoo – der Tiger und die Spinne	87
6. Luca und seine Freunde im Zoo	93
Zauberer Zargor und der goldene Hengst	97
1. Rufus und Stella	99
2. Zauberer Zargor	104
3. Alberta und Goldstern	106
4. Freiheit für Goldstern	110
Tick und Tock auf dem Bauernhof	113
1. Tick und Tock, die Schnecke und der Hahn und die Hühner	116
2. Tick und Tock, die Schnecke und die Kuh	123
3. Tick und Tock, die Schnecke und der Traktor Tukutuk	128
4. Tick und Tock, die Schnecke und die Ente	136
5. Tick und Tock, die Schnecke und das Schwein	140
Die Kleckskönigin	145
1. Im Königreich Klecksatonien	148
2. Die übermüdige Kleckskönigin	153
3. Singspiel: Klecksfallala, die Kleckskönigin	156