

Spis treści

Przedmowa	7
1. Demokracja spotyka awangardę	15
Logika awangardy	18
Czy sztuka sprzyja demokracji?	27
Demokracja, kultura masowa i nonkonformizm	29
Instytucjonalizacja awangardy	43
2. Lud kontra sztuka	65
Artysta jako mniejszość: Jacob Epstein i faszyci ...	68
Władza większości: sztuka przegłosowana na śmierć	83
Dalszy ciąg konfliktów	102
3. Propaganda dla demokracji: awangarda idzie na wojnę	116
Wszechobecna hipokryzja: proces Bertolta Brecht'a	121
Wolność to Jackson Pollock	134
Awangardowy bojownik czasów zimnej wojny: Richard Nixon	145
Konkluzja	149

4. Pornografia i demokratyzacja kultury	158
<i>Ulisses</i> , eksperci i lud	166
Zasada całej książki	174
<i>Kochanek Lady Chatterley</i> : czytelnicy zwykli i niezwykli	176
W imię sztuki: 2 Live Crew w sądzie	192
Konkluzja	208
5. Oryginalność przed sądem	224
Modernizm bezcłowy: <i>Brâncuși v. United States</i>	230
Nie ma czegoś takiego jak oryginalność – i dobrze!	248
Konkluzja	278
Epilog	287
Artyści, twórczość akademicka i praca ze studentami	287
Indeks	299