

SZTUKA I WŁADZA

POD REDAKCJĄ

Dariusza Konstantynowa,

Roberta Pasiecznego

i Piotra Paszkiewicza

Instytut Sztuki Polskiej Akademii Nauk, Warszawa 2001



SPIS TREŚCI

Przemysław Mrozowski, Sztuka jako narzędzie władzy: patronat artystyczny Kazimierza Wielkiego	5
ks. Michał Japocho, <i>Msza św. Grzegorza i zabójstwo św. Stanisława</i> . Dwa aspekty eucharystii i władzy	15
Jerzy Wojciechowski, Gian Giacomo Caraglio. Królewski artysta w świetle swojego portretu	35
Artur Badach, Król-Słońce po polsku od XVI do XVIII wieku. Zarys problematyki	47
Jerzy Gorzelik, Treści polityczne w barokowej sztuce sakralnej na Górnym Śląsku (1620-ok. 1800)	61
Jolanta Putkowska, Spektakl władzy w magnackiej architekturze rezydencjonalnej osiemnastowiecznej Warszawy	71
Krzysztof Lipka, Grafika Wielkiej Rewolucji Francuskiej ze szczególnym uwzględnieniem zbiorów Stanisława Augusta	85
Piotr Paszkiewicz, Władza – religia – sztuka. Gubernie bałtyckie 1710-1917	95
Bogusław Czechowicz, Sztuka i władza na Śląsku od połowy XVIII wieku: sprzężenia zwrotne	107
Barbara Szczypka-Gwiazda, Forma urbanistyczno-architektoniczna a władza.	133
Katarzyna Nowakowska-Sito, TOSSPO – propaganda sztuki polskiej za granicą w dwudziestoleciu międzywojennym . .	143
Dariusz Konstantynów, „Apoteoza idei obronności państwa” na ekranie: <i>Płomienne serca</i> Romualda Gantkowskiego (1937) . . .	157
Irma Kozina, Wilcze Gardło w latach 1937-1941. Uwagi o sztuce na Górnym Śląsku w okresie narodowego socjalizmu	171
Peter J. Martyn, Londyn Roku 1984	177
Janusz Antos, Martwa natura i władza. Socrealistyczne martwe natury kapistów i kolorystów figurą negatywnego spełnienia . . .	203
Bernadetta Stano, Grupa artystyczna – bunt czy konformizm? . . .	217
Jola Gola, Szapocznikow wobec władzy	227
Anna Markowska, Wokół <i>Ikonosfery</i>	233