

Spis treści

Wstęp	7
Marta Gibińska, Ironia, nostalgia i gra w poezji, czyli Tony Harrison	8
Włodzisław Gruszeński, Słowo, czas, przestrzeń w <i>Peninsula</i> Desmonda Egana	44
Maria Fengler, Motyw podróży w <i>The Rough Field</i> Johna Montague	66
Włodzisław Gruszeński, „Słowo było za granicą; wróciło” o wygnaniu i świadku w poezji Geoffreya Hilla	95
Cheryl Alexander Malcolm, „Leżymy złączeni” o definicji małżeństwa. Wiersze Carol Rumens Anne Stevenson	111
David Malcolm, „Tak głęboki jak Anglia”: wizja angielskiej historii w poezji Teda Hughesa, Geoffreya Hilla Tony’ego Harrisona	127
Sean Ward, Podmiot liryczny wobec autora inne paradoksy poezji Philipa Larkina	145
Noty biograficzne	168
Noty o autorach	170