

Wprowadzenie	6
--------------	---

■ Rozdział 1: Krajobraz naturalny	8
--	----------

Długa tradycja	10
Cyfrowy krajobraz	12
Szeroki kąt	14
Studium przypadku: Monument Valley	16
Teleobiektywy	18
Kompozycja kadru	20
Sylwetki w skali	22
Punkty widokowe	24
Kadrowanie	26
Inne kształty kadrów	28
Panoramy	30
Składanie i mozaiki	32
Krajobrazy interaktywne	34
Naturalne ramy	36
Punkt ostrości	38
Horyzont	40
Korekcja jasnego nieba	42
Złote światło	44
Studium przypadku: letni poranek	46
Wschód i zachód słońca	48
Zmierzch	50
Dramaturgia	52
Niezwykłe obiekty	54
Korekcja cyfrowa	56
Krytyczne spojrzenie	58

Spis treści

Abstrakcja	60
Minimalizm	62
Niebo	64
Pogoda	66
Barwa światła	68
Transport	70
Ochrona sprzętu	72
Fotografia z lotu ptaka	74
Przygotowanie do lotu	76

■ Rozdział 2: Przyroda

78

Zwierzęta w krajobrazie	80
Zachowania zwierząt	82
Tropienie	84
Kryjówki	86
Przyroda widziana z pojazdów	88
Ptaki	90
Fotografia podwodna	92
Lasy	94
Krainy traw	96
Wybrzeża	98
Studium przypadku: zatoka Fundy	100
Mokradła	102
Góry	104
Śnieg i lód	106
Studium przypadku: makaki japońskie	108
Wilgotne lasy równikowe i tropiki	110
Pustynie	112

Wulkany i gejzery	114
Jaskinie	116

■ Rozdział 3: Krajobrazy cywilizacyjne 118

Miasta	120
Rytm życia miasta	122
Widoki miasta	124
Mała architektura, sztuka ulicy	126
Budynki okazałe i skromne	128
Architektoniczny punkt widzenia	130
Zbiegające się linie	132
Rozwiązania cyfrowe	134
Detale architektoniczne	136
Studium przypadku: modernistyczna Ameryka	138
Ujęcia niepozowane	140
Życie ulicy	142
Portrety w plenerze	144
Ogrody	146
Studium przypadku: ogrody japońskie	148
Zoo	150
Wiejskie scenerie	152
Pomniki i zabytki	154
Słowniczek	156
Indeks	158
Podziękowania	160

