

# Inhaltsverzeichnis

<b>Vorwort .....</b>	<b>7</b>
<b>1. Interpretation und Analyse: einige Grundlageninformationen .....</b>	<b>8</b>
<b>1.1 Vorarbeiten – vom ersten Erfassen des Textes zum Entwurf einer Gliederung .....</b>	<b>9</b>
1.1.1 Erfassen der Aufgabenstellung .....	9
1.1.2 Gründliche Lektüre des Textes und erster Eindruck .....	10
1.1.3 Systematische Arbeit am Text: Materialsammlung .....	11
1.1.4 Über den Text hinaus und zum Text zurück .....	13
1.1.5 Zusammenfassende Auswertung/Erörterung/Bewertung .....	14
1.1.6 Anlage einer Gliederung .....	14
1.1.7 Kurzinformation/Übersicht über die Arbeitsschritte .....	15
<b>1.2 Die kommunikative Gestaltung der Interpretation .....</b>	<b>16</b>
1.2.1 Textbegleitende und systematische Darstellung .....	16
1.2.2 Prozessdarstellung und Ergebnisdarstellung .....	18
1.2.3 (Meta-)Kommunikative Hinweise im Aufsatz .....	19
1.2.4 Sprachliche Gestaltung/Zitate .....	19
1.2.5 Kurzinformation/Zur Gestaltung der Interpretation .....	20
<b>2. Textsorten und Gattungen: eine Einführung in zwei Grundbegriffe .....</b>	<b>21</b>
<b>2.1 Texte/Textsorten</b>	
2.1.1 Texte im kommunikativen Zusammenhang .....	22
2.1.2 Textsorten: fiktionale und nicht-fiktionale Texte .....	23
2.1.3 Texte und ihre Funktion .....	24
<b>2.2 Gattungen .....</b>	<b>25</b>
<b>3. Drama: eine Einführung in die Gattung .....</b>	<b>29</b>
<b>3.1 Drama: Strukturmerkmale und Theorie .....</b>	<b>30</b>
3.1.1 Haupt- und Nebentext/Die Bühne als Superzeichen .....	30
3.1.1.1 Haupt- und Nebentext .....	31

3.1.1.2	Die Bühne als Superzeichen .....	32
3.1.2	Vom Stoff zur Dramenhandlung .....	34
3.1.3	Figur/Figurenkonstellation .....	37
3.1.4	Figurenrede: Dialog und Monolog/Sprache und Stil .....	39
3.1.4.1	Wort im Text/Bild im Text .....	41
3.1.4.2	Rhetorisch-stilistische Figuren .....	44
3.1.5	Raum .....	47
3.1.6	Zeit .....	48
3.1.7	Kompositionsstrukturen .....	50
3.1.8	Dramentheorie: Aristoteles-Lessing-Brecht .....	53
3.1.9	Gattungstypen/Gattungsformen .....	56
<b>3.2</b>	<b>Aspekte der Textanalyse/Analyseraster .....</b>	<b>57</b>
3.2.1	Analyse der Makrostruktur .....	58
3.2.2	Analyse der Mikrostruktur .....	59
3.2.3	Außertextliche Bezüge .....	59
<b>3.3</b>	<b>Analysebeispiel .....</b>	<b>60</b>
<b>3.4</b>	<b>Fachbegriffe .....</b>	<b>64</b>
<b>4.</b>	<b>Lessing, Nathan der Weise</b>	
4.1	Hinweise zur Entstehung des Dramas .....	65
4.2	Vom Stoff zur Dramenhandlung .....	67
4.3	Figurenkonstellation und Figurenkonfiguration .....	70
4.4	Figurenrede: Dialog und Monolog/Sprache und Stil .....	74
4.5	Raum .....	80
4.6	Zeit .....	81
4.7	Kompositionsstruktur .....	82
4.8	Gattungsformen .....	84
<b>5.</b>	<b>Georg Büchner, Woyzeck</b>	
5.1	Informationen zum literaturgeschichtlichen Hintergrund .....	86
5.2	Vom Stoff zur Dramenhandlung .....	89
5.3	Figurenkonstellation .....	92

32	5.4	Figurenrede: Monolog und Dialog/Sprache und Stil .....	95
34	5.5	Raum .....	99
37	5.6	Zeit .....	101
39	5.7	Kompositionssstruktur .....	102
41	5.8	Gattungsformen .....	104
44	6.	Kurze Untersuchung der Szene II/9 aus Lessings „Nathan der Weise“ unter Berücksichtigung einiger Aspekte des Fragenkatalogs zur Interpretation von Dramenszenen .....	106
47	7.	Literaturverzeichnis .....	110
48			
50			
53			
56			
57			
58			
59			
60			
64			
65			
67			
70			
74			
80			
81			
82			
84			
86			
89			
92			
len			

## **Vorwort**

Der vorliegende Band soll zur selbständigen Arbeit mit im Unterricht behandelten Dramen anregen und dazu Hilfestellungen geben. Wesentliche Bausteine dramatischer Literatur werden unter Einführung entsprechender Fachbegriffe anhand von Beispielen erläutert; ein Fragenkatalog soll den Zugriff auf einzelne Dramenszenen ermöglichen und Anregungen für die eigenständige Untersuchung vermitteln. Anhand von zwei Dramen (Lessing, Nathan der Weise/ Büchner, Woyzeck) wird dann die Arbeit mit dem Fragenkatalog demonstriert. In den einleitenden Abschnitten werden Grundlageninformationen zur Interpretation und Analyse, zur Erstellung von Interpretationsaufsätzen und zu den Begriffen „Text“ und „Gattung“ präsentiert.