

SPIS TREŚCI

1.	Wstęp	11
2.	Problem awangardy filmowej w Polsce i na świecie	17
3.	Przed 1930: Niespełnione kino ekspresjonistów i konstruktywistów	27
4.	Kino niezależne Franciszki i Stefana Themersonów	41
5.	Pod urokiem „Symfonii wielkiego miasta”: Janusz Maria Brzeski, Kazimierz Podsadecki i inni	77
6.	Kino według Awangardy Krakowskiej	101
7.	Wielka Reforma Teatru a kino: Leon Schiller	109
8.	Uwagi końcowe	121
Aneksy:		
A.	Hipotetyczna rekonstrukcja filmu „Or” Jalu Kurka	125
B.	Kronika wydarzeń filmowych w kręgu awangardy	129
	Nota bibliograficzna	137
	Indeks nazwisk	138
	Indeks filmów i projektów filmowych	141
	Summary	143