

Spis rzeczy

Część pierwsza. Znak i symptom

I. Kopyły ■ 19

1. Podstawy ■ 19

A. *Trompel'œil* ■ 19

B. Opis (Burckhardt, *Der Cicerone*, 1855) ■ 20

C. Przestrzeń/światło - zburzenie kostki perspektywicznej ■ 22

2. Prestiż ■ 24

A. Operacja ■ 24

B. Model/seria ■ 25

C. Blokada ■ 26

3. Szyfr ■ 27

A. Idee ■ 28

II. Indeks ■ 32

1. Proces - tekstura ■ 32

A. Styl/system ■ 34

2. /Obłok/ Correggia ■ 34

A. Znaki i figury ■ 38

III. Machina i marzenie ■ 40

1. Tematyka ■ 40

A. Ruch ■ 40

B. Powietrze, niebo ■ 43

2. Fantazmaty ■ 46

A. Io ■ 46

B. Funkcje ■ 47

IV. Odchylenie i norma ■ 49

1. Kraina błędu ■ 49
 - A. *Ut pictura poesis* ■ 50
2. Normalne i patologiczne ■ 55
 - A. Plamy ■ 56

V. Obłok, malarstwo ■ 58

- A. Dzieło Fortuny ■ 58
- B. Zwierciadła ■ 61
- C. Dwa wymiary teorii ■ 63

Część druga. Znak i przedstawienie

I. Iconomystica ■ 67

1. Zakres użycia ■ 67
 - A. Zurbarán ■ 68
2. Obrazy ■ 70
 - A. Ekstazy i uniesienia ■ 70
 - B. Obłok mistyczny ■ 72
3. Kod hierofaniczny ■ 74
 - A. Znaki/symbole ■ 74
 - B. Sekwencje ■ 75
4. Funkcje przedstawienia ■ 76
 - A. Doświadczenie i jego figury ■ 76
 - B. O dobrym użytku z obrazów ■ 77

II. Dwa tryby przedstawienia ■ 80

1. Pismo i przedstawienie ■ 80
 - A. Prezentacja/reprezentacja ■ 80
 - B. Objawienie w obłoku ■ 82
2. Znak i przedstawienie ■ 83
 - A. Ikonologia i ikonologiczny ■ 83

B. Obraz i definicja – obraz Piękna ■ 85

C. Żywioł przedstawienia ■ 88

D. Znak i podobieństwo ■ 90

E. Intarsja (I) ■ 93

F. Obłok przedstawienia ■ 94

III. Teatr malarstwa ■ 96

1. Przedmiot przedstawienia ■ 96

A. Sztuka i spektakl ■ 96

B. Podwojenie przedstawienia ■ 97

2. Substytucja ■ 100

A. Wartość przedstawienia a wartość ekspozycyjna ■ 100

B. Możliwe przedstawienie ■ 103

IV. Przedstawienie/powtórzenie substytucja ■ 105

1. Dekoracje ■ 105

2. Nuvola ■ 107

A. Urządzenia ■ 107

B. Spektakle ■ 109

3. Funkcja przedstawiająca znaku ■ 111

A. Akcesorium inscenizacji ■ 111

B. Rzeczywistość spektakularna a rzeczywistość figuratywna – obraz jako przedstawienie ■ 115

C. Powtórzenie, substytucja ■ 116

D. System i zapożyczenia ■ 118

Część trzecia. Przestrzeń syntaktyczna

I. Problematyczne odczytanie ■ 123

II. Pismo przedstawienia ■ 126

1. Uwaga ■ 126

- 2. Figuracja i przedstawienie ■ 128
 - A. Opowieść z Asyżu ■ 130
 - B. Dramat Giotowski i jego aktorzy ■ 133
 - C. Wola pisma ■ 138
 - D. Gest i słowo ■ 141
 - E. Obłok świętego Franciszka ■ 144

III. Powierzchnia i znaki ■ 148

- 1. Przestrzeń zapisu ■ 148
 - A. Stałe ■ 148
 - B. Perspektywy ■ 150
- 2. Składnie ■ 153
 - A. Starożytność zabiegu ■ 153
 - B. Masolino ■ 158
- 3. Historia i geometria ■ 159
 - A. Zadanie malarza ■ 159
 - B. Perspektywa i powtórzenie ■ 162
- 4. Intarsja (II) ■ 165
 - A. Paradygmat pisma ■ 165
 - B. Punkt/znak/powierzchnia ■ 166
 - C. Przestrzeń pozbawiona głębi ■ 169
 - D. Mit o Narcyzie ■ 170
- 5. Lustro dla obłoków ■ 171

Część czwarta. Moce ciągłości

- I. „Styl” a teoria ■ 179**
 - 1. Struktura wyłączenia ■ 179
 - A. Niepojęte systemu ■ 179
 - B. *Nebulae in pariete* ■ 183
 - 2. Od linearnego do malarskiego ■ 187
 - A. Luneta Mantegni ■ 187

B. Chimery – anamorfoza i chmura ■ 189

C. Leonardo (I) ■ 191

D. Symbol, ikona, indeks ■ 195

II. Niebo i ziemia ■ 199

1. Aisthesis ■ 199

A. El Greco ■ 199

B. System jako pole produkcji ■ 201

C. Apokalipsy ■ 203

2. Semiologia a socjologia ■ 207

A. Produktywność/kreatywność ■ 207

B. Figury średniowieczne ■ 210

C. Podwojenie nieba i tła ■ 212

D. Seria malarska i seria teatralna ■ 214

3. Nauka/malarstwo ■ 217

A. Obłok a zamknięcie przedstawienia ■ 217

B. Leonardo (II) ■ 218

C. Niezwykła zdolność ■ 224

4. Tabu nieskończoności ■ 225

A. Struktura sprzeczności ■ 225

B. Fizyka i metafizyka ■ 228

C. Kopuły kosmiczne i kopuły niebieskie ■ 233

D. Obłoki Galileusza ■ 241

E. *Perspectivae pictorum atque architectorum* ■ 244

Część piąta. Białe niepokój płótna

1. Służba obłokom ■ 251

A. „Cudowne obłoki” ■ 255

B. Meteorologika ■ 265

C. „Ideal” Wagnerowski ■ 270

2. Hieroglif tchnienia	■	273
A. Chiny i ich obłoki	■	273
B. Rysownicy i dmuchacze obłoków	■	277
C. Pociągnięcie pędzla	■	279
D. Ciało i kości	■	281
E. <i>Hua</i> – odgraniczenie	■	285
F. Otworzyć chaos	■	288
G. <i>Yin-Yang</i>	■	291
H. Cytaty	■	295
I. Wpisanie pustki	■	299
3. Płótno i surdut	■	304

Przypisy	■	313
Indeks osób	■	377
Spis ilustracji	■	384