

Spis treści

Wstęp 7

- I. Halina 13
- II. Okupacja: kontrabanda i teatr, którego nie było 35
- III. Zaraz po wojnie, czyli Eurydyka. 1945–1949 55
- IV. Stalinizm, czyli Grzech. 1949–1955 111
- V. Październik, czyli Wesele. 1955–1962 156
- VI. Stabilizacja, czyli Barwy ochronne. 1962–1974 224
- VII. KOR, czyli ważniejsze niż teatr. 1976–1980 301
- VIII. Sierpień, grudzień, czerwiec. 1980–1989 414

Role teatralne i filmowe Haliny Mikołajskiej 470

Przypisy 475

Indeks nazwisk 508

Historia życia niezwyklej kobiety, ukazana na szerokim tle dziejów polskiego teatru i w kontekście przemian politycznych i obyczajowych. Losy **Haliny Mikołajskiej** (1925–1989) są nie tylko kartką z kroniki niedawnej przeszłości – oglądane z perspektywy, jaką proponuje Joanna Krakowska, stają się przypowieścią o tym, czego można dokonać nawet w „czasie marnym”. Opisy wstrząsów historycznych sąsiadują z drobiazgowymi opisami dnia codziennego, a radosna atmosfera sukcesów aktorskich bohaterki nieraz kontrastuje z ponurą rzeczywistością PRL-u. Poznając decyzje Mikołajskiej, jej motywacje, rozterki i powody zaangażowania się w działalność opozycyjną w Komitecie Obrony Robotników, wnikliwie przyglądamy się historii Polski Ludowej, mechanizmom władzy i funkcjonowaniu polskiego teatru. To biografia, która ma wymiar uniwersalny. Jej aktualność nie zamyka się w nakreślonych ramach chronologicznych, ale sięga naszych czasów i naszych wyborów.