

Spis treści

Wstęp.....	5
------------	---

Część I

Tekst i obraz w twórczości Tytusa Czyżewskiego - o artystycznej „unii personalnej”

I. Słowografia Czyżewskiego?	35
1. Słowo a kompozycje wielopłaszczyznowe	35
2. „Inkrustacje” graficzne?	40
3. Nierozdzielność tworzyw?	52
II. Analogie kompozycyjne i semantyczne.....	89
1. Formistyczne eksperymenty na płaszczyźnie - poezja formistyczna?	91
2. Obrazy nastrojowe a futurystyczny symbolizm i secesja	110
3. Surrealizm Czyżewskiego?	119
4. Plastyczne i literackie kompozycje wielopłaszczyznowe?	129
5. Nowy styl narodowy?	141
III. Intersemiotyczna „dwujęzyczność”?	168

Część II

Dwóch artystów - dwa tworzywa - jedna idea? - o sztuce i teorii sztuki Juliana Przybosa i Władysława Strzemińskiego

I. Julian Przyboś a unizm i achitektonizm Władysława Strzemińskiego	175
--	-----

1. Wokół teorii	181
2. Unizm poezji?	203
II. Władysław Strzemiński	
- interpretator poezji Juliana Przybosia	241
1. Wizualizacja tekstu - konsekwencje	246
A. Tekst i obraz	246
B. Zaburzenia semantyki	257
C. Destrukcja spójności tekstu	269
2. Strzemiński a Szczuka	276
3. Koncepcja druku funkcjonalnego	284
4. Unizm i architektonizm	
a praktyka typograficzna Strzemińskiego	295
5. <i>Sponad</i> dzisiaj	297

Część III

Obraz - dźwięk - słowo - ruch

Intermedialność sztuki Franciszki i Stefana Themersonów

I. Filmowa „manufaktura” Themersonów	313
<i>U.Europa</i>	325
1. Ilustracyjność dosłowna (i jej pogranicza)	332
2. „Pomysły na wolności”	344
3. Kłopoty z metaforą	350
A. „Rozbudowa” przenośni	355
B. „Materializacja” metafory	362
4. Wizualizacja wiersza	365
III. <i>The Eye and Ear (Oko i ucho)</i>	373
1. <i>Green Words (Zielone słowa)</i>	379
2. <i>St. Francis (Sw. Franciszek)</i>	382
3. <i>Rowan Towers (Kalinowe dwory)</i>	384
4. <i>Wanda</i>	388
IV. Themersonowska sztuka książki	397
 Zamiast zakończenia	 411
 Bibliografia podmiotowa	 413
 Bibliografia przedmiotowa	 417
 Spis ilustracji	 441

Źródła ilustracji.....	443
Indeks rzeczowy	445
Indeks osobowy.....	449
Summary.....	459

