

Spis treści

Wstęp	15
I.Przełom dźwiękowy.....	19

Iwona Sowińska

1894–1915: wczesne próby	19
„Elektryfikacja” dźwięku	24
1924–1926: Czas konkwisty	27
Warner Bros. i system Vitaphone	29
1927: Śpiewak jazzbandu	32
Fox i system Mouietone	37
1928: pierwszy sukces i przyspieszenie	38
Europa i reszta świata	41
Udoskonalenia techniczne	45
Ekonomiczne konsekwencje przełomu dźwiękowego	48
Zastrzyk świeżej krwi	50
Unarodowienie kinematografii	55
Dźwięk bez granic	61
Implikacje artystyczne	63
Chronologia	70
Propozycje lektur	71

II. Hollywood: pod znakiem Wielkiego Kryzysu	73
--	----

tukasz A. Plesnar

Joseph I. Breen i Kodeks Produkcyjny	76
Hollywood o bandytach, mafiosach i agentach FBI: powstanie i rozwój kina gangsterskiego	78
Hollywood spogląda zza krat: filmy więzienne (prison films)	83
Hollywood tańczy i śpiewa musicale i filmowe operetki	86
Hollywood się śmieje spadkobiercy slapsticku. komedia anarchizująca. screwball comedy i sophisticated comedy	95
Hollywood straszy Dracula, Frankenstein i inne horrory	106
Hollywood podgląda sławnych ludzi: film biograficzny (biopic)	112
Hollywood wyciska łyzy melodramaty i filmowe romanse	114
Hollywood w krainie przygód i na Dzikim Zachodzie	121

Poza kinem gatunków 125
Ku nowej dekadzie 131
Chronologia 131
Propozycje lektur 132

III. Francja lat trzydziestych: kino jako **barometr** Grażyna Stachówna

Mapa pogody 136
 Dużo słońca z przelotnymi opadami:
Rene Clair. Marcel Pagnol. Sacha Quitry. Jean Vigo 139
Rene Clair i populizm 140
 Marcel Pagnol i Sacha Quitry – film „teatralny” 142
 Jean Vigo 144
Gęste zachmurzenia deszcze, mgły i ogólne złe samopoczucie: !"
Jacques Feyderr. Julien Duuiiuer. Marcel Carne 148
Jacques Feyder 149
Julien Duvivier 153
 Marcel Carne i realizm poetycki 162
Słońce na przemian z burzami i gradobiciem:
Jean, Renoir i realizm społeczny 175
Czasem słońce czasem deszcz 186
Chronologia 188
Propozycje lektur 189

!fSj

IV Niemiecki film fabularny u schyłku **Republiki Weimarskiej** i w Trzeciej Rzeszy (1929–1945)

Tomasz Kłys

Między Weimarem a Trzecią Rzeszą – przepaść czy ciągłość; '191
Kino schyłku Republiki 196
Kino niemieckie w okresie nazistowskim 213
 Struktura przemysłu filmowego Trzeciej Rzeszy 213
 Filmy fabularne w zaprzęgu ideologii i propagandy 217
 Kino popularne w Trzeciej Rzeszy i jego gwiazdy 230
 Kino artystyczne Trzeciej Rzeszy 243
 Chronologia 247
Propozycje lektur 250