

Inhaltsverzeichnis

| | Seite |
|---------|-------|
| 0. | 1 |
| 1. | 2 |
| 1.1. | 2 |
| 1.1.1. | 4 |
| 1.1.2. | 8 |
| 1.1.3. | 9 |
| 1.1.4. | 15 |
| 1.1.5. | 18 |
| 1.1.6. | 20 |
| 1.1.7. | 26 |
| 1.1.8. | 32 |
| 1.1.9. | 37 |
| 1.1.10. | 43 |
| 1.2. | 50 |
| 2. | 52 |
| 2.1. | 52 |
| 2.1.1. | 52 |

| | Seite | |
|--------|---|-----|
| 2.1.2. | Exkurs über den klassischen Konflikt von "Pflicht und Neigung" | 59 |
| 2.1.3. | Analogien zu den "Männerphantasien" | 67 |
| 2.1.4. | Parallelen zu faschistischen Ideologien | 70 |
| | Exkurs: "Rheinische Rebellen" | 75 |
| 2.1.5. | Die Widersacher Vergan und Grand | 80 |
| | Exkurs: "Katalaunische Schlacht" | 84 |
| 2.1.6. | Fortschritt in der zweiten Schaffens- phase | 88 |
| 2.1.7. | Dramaturgie und Dialoggestaltung | 90 |
| | Exkurs: Über die Verwendung des Bild- bereichs der Technik in anderen Werken Bronnens | 92 |
| 2.1.8. | Parallelen und Differenzen zur "Neuen Sachlichkeit" und zur literarischen Moderne der 20er Jahre | 96 |
| | Exkurs: "Reparationen" | 101 |
| | Exkurs: "Ostpolzug" | 105 |
| 3. | Dritte Schaffensperiode (1933 - 1959) Gesellschaftliche Ordnung unter rela- tivierenden ethischen Gesichtspunkten | 112 |
| 3.1. | 'N' | 113 |
| 3.1.1. | Relativierung der politischen Macht am Maßstab absoluter Herrschaft | 113 |
| 3.1.2. | Parallelen und Differenzen zu faschi- stischen Dramen der Zeit | 117 |
| 3.1.3. | Dialoggestaltung und Dramaturgie | 124 |
| 3.2. | Bronnens Annäherung an den Faschismus in seiner Publizistik | 126 |

| | Seite |
|---|------------|
| Exkurs: Romane und Hörspiele im Zusammenhang mit Bronnens Nähe zum Faschismus | 144 |
| 1. Romane | 144 |
| 1.1. 'O.S.' | 144 |
| 1.2. "Roßbach" | 149 |
| 2. Hörspiele | 152 |
| 2.1. Bearbeitung von "Michael Kohlhaas" | 152 |
| 2.2. "Sonnenberg" | 153 |
| 2.2.1. Handlungsverlauf | 153 |
| 2.2.2. Vergleich mit Dramen der zweiten Schaffensphase | 155 |
| 2.3. Formalästhetische Innovationen | 156 |
| 3.3. "Gloriana" | 157 |
| 3.3.1. Geistig-ideelle Macht im Verhältnis zur real-politischen Gewalt | 157 |
| 3.3.2. Parallelen und Differenzen zur literarischen 'Inneren Emigration' | 164 |
| 3.3.3. Dialoggestaltung und Dramaturgie | 170 |
| 3.4. Bronnens Weg vom 'Profaschisten' zum Antifaschisten | 175 |
| 3.5. Bronnens antifaschistische Position | 186 |
| 3.5.1. "Die Kette Kolin" | 186 |
| 3.5.2. Bronnens Antifaschismus: Identität von menschlicher Ordnung und moralischem Ideal | 193 |
| 3.5.3. Die antifaschistische Position im Vergleich (R. Schneider, M. Frisch) | 198 |

| | Seite |
|--|-------|
| 3.5.4. Dialoggestaltung und Dramaturgie | 200 |
| 3.5.5. Bronnens 'Letzter Standpunkt' | 204 |
| Exkurs: Bronnens letzte Werke | 208 |
| 1. "Die jüngste Nacht" | 209 |
| 2. "Aisopos. Sieben Berichte aus Hellas" | 215 |
| 4. Zusammenfassung | 217 |
| 5. Literaturverzeichnis | 222 |