

Inhalt

Vorwort (1974) 7

Ein Panorama 11

I. Natürlich – Künstlich 22

Allegorie der Dampfmaschine 23

Das Stymphalische 27

Verwandlung der Arbeitskraft 33

Das Ende des Perpetuum mobile 42

II. Über Land und Meer 46

Die Freiheit in der Wüste 47

Langeweile der Wildheit 51

Reisegesellschaften 54

Tableau der Leidenschaft 56

III. Genre 60

Die Venus von Milo 62

Onkel Toms Hütte 64

Das teure Andenken 67

Vivisektion 70

Das Privileg der Frau 77

Die Religion der Tränen 78

Die Umwertung 82

IV. Das Zauberwort ›Entwicklung‹ 87

Langhingezogen 91

Darwins Absichten 93

Der Mensch und die Zuchtwahl 96

Rückkehr des Zufalls 98

Das Monopol der Giraffe 100

Die verdrängten Übergänge 104

Ersatz der Ewigkeit 109

Der edle Affe und der rohe Barbar 112

V. Das Höhere 122

Trost im Staube 123

Künstler und Modell 127
Ein Idealisierungsapparat 130
Weltliche Tempel 132
Neue Mysterien 135

VI. Im Innern des Hauses 142

Glanzlichter 144
Eine Zwischenbemerkung 147
Glut und Schimmer 149
Das störende Fenster 156
Polychromie 158
Der innere Orient 162
Horror vacui 166
Die Huschende 169
Edelblässe 169
Hugideo 173

VII. Schein bei Nacht 177

Harmonie im Auge 178
Die Gasanstalt 186
Illumination der Geschichte 193
Die Blinde 195

Anmerkungen 199