

# Inhalt

Vorwort	
	7
<hr/>	
Vahidin Preljević	
Vor dem Attentat	
Zu ideologischen Figuren der jungbosnischen Literatur bis 1914	
	9
<hr/>	
Naser Šećerović	
Mörder, Held und kein Weg zurück	
Die Darstellung von Gavrilo Princip in der	
bosnisch-herzegowinischen Literatur	
	25
<hr/>	
Elena Sukhina	
Der Große Krieg	
Antlitz des Fremden in der Lyrik von Georg Trakl	
	39
<hr/>	
Tymofiy Havryliv	
„Wir lagen in Wolhynien im Morast“	
Literarisch aufgearbeiteten Kriegserfahrungen aus dem Osten	
	53
<hr/>	
Miklós Fenyves / Judit Szabó	
Menschenfunde	
„Kriegskrankheit“ und Psychoanalyse in Ludwig Birós Roman	
<i>Das Haus Molitor</i>	
	64
<hr/>	
Katalin Teller	
Zwischen Schwimmschule und Front	
Das Genre des Tagebuchs und der Kriegsberichterstattung	
im Ersten Weltkrieg	

Jean Bertrand Miguoué  
Nichts – traurig – trostlos  
Selbst- und Weltreflexionen in Kafkas Tagebüchern 1914-1923  
96

---

Monika Mańczyk-Krygiel  
„Zugleich erfasste mich mit seiner ganzen Gewalt der Sturm eines  
neuen Lebens – einer unbekannten Zukunft entgegen ...“  
Der Erste Weltkrieg in ausgewählten Tagebüchern von Galizierinnen  
117

---

Gábor Kerekes  
Kritik und Aufschub  
1914 und seine Folgen in der ungarischen Literatur 1914-1948  
132

---

Attila Bombitz  
Husar in der Hölle – 1914  
Ein Roman von Iván Sándor über einen ehemaligen Krieg  
147

---

Dana Pfeiferová  
Nach Josef Švejk kam Jára Cimrman  
Die ‚rückgewandte Utopie‘ nach der Niederschlagung  
des Prager Frühlings  
156

---

Olga Kozonkov  
Ein Tanz auf dem Vulkan  
Die Darstellung des 28. Juni 1914 in Joseph Roths Roman  
*Radetzkymarsch* sowie in seinen Verfilmungen  
169