

Spis treści

Zamiast wstępu	7
1. Czym jest Internet? Dlaczego stanowi nieocenione narzędzie w rozwoju nauki? (R. Zenderowski)	9
2. Czym jest praca dyplomowa? Podstawowe wymogi (R. Zenderowski)	13
2.1. Uwagi ogólne	13
2.2. Temat i tytuł pracy	16
2.3. Struktura i plan pracy	19
2.4. Konstrukcja „Wstępu”	21
2.5. Konstrukcja „Zakończenia”	29
2.6. Układ rozdziału	31
2.7. Styl pracy	33
3. Internet jako zbiór tekstów potrzebnych do napisania pracy naukowej (K. Pawlik, R. Zenderowski)	37
3.1. Internet jako miejsce publikacji materiałów o charakterze źródłowym	37
3.1.1. Akty normatywne	37
3.1.2. Orzeczenia sądowe	45
3.1.3. Rezolucje, apele, deklaracje, oświadczenia (publiczne)	49
3.1.4. Dokumenty osobiste, blogi, fora dyskusyjne	50
3.2. Internet jako miejsce publikacji opracowań	51
3.2.1. Biblioteki wirtualne	51
3.2.2. Czasopisma naukowe, popularnonaukowe i publicystyka	63
3.2.3. Encyklopedie wirtualne	65
3.2.4. Strony www instytucji naukowych	68

3.2.5. Strony www ludzi nauki	70
3.2.6. Strony www pasjonatów danej dziedziny	71
3.2.7. Strony www konferencji naukowych	72
3.3. Internetowe fora dyskusyjne	73
4. Harmonogram prac i zasady gromadzenia oraz selekcji materiału (R. Zenderowski)	75
4.1. Od czego zacząć?	75
4.2. Jak dotrzeć do odpowiednich źródeł i opracowań?	81
4.3. Co zrobić z zebranymi materiałami? Jak pisać?	90
5. Sposoby cytowania materiałów zaczerpniętych z Internetu (R. Zenderowski)	93
5.1. Przypisy	93
5.1.1. Zasady ogólne	93
5.1.2. Rodzaje przypisów – kryterium funkcji i celu	94
5.1.3. Rodzaje przypisów – kryterium źródła	98
5.1.4. Zasady cytowania – ciąg przypisów	106
5.1.5. Stosowane skróty bibliograficzne	108
5.2. Bibliografia	108
5.2.1. Zasady ogólne	108
5.2.2. Źródła i opracowania	109
5.2.3. Dalsze kryteria podziału	111
5.2.4. Forma zapisu poszczególnych pozycji	114
6. Czym jest plagiat? Jak go (nieświadomie) nie popełnić? (K. Pawlik, R. Zenderowski)	119
6.1. Co to jest plagiat?	120
6.2. Co stanowi przedmiot ochrony ze strony prawa autorskiego?	121
6.3. Jakie są rodzaje plagiatu?	123
6.4. Jakie są konsekwencje popełnienia plagiatu?	125
6.5. Jakie są rodzaje plagiatu?	127
6.6. Jakie są konsekwencje popełnienia plagiatu?	130
7. Ghostwriting w pracach dyplomowych (K. Pawlik)	139
7.1. Co to jest ghostwriting?	140
7.2. Czy umowa o napisanie pracy dyplomowej jest ważna?	141
7.3. Autorstwo pracy dyplomowej a prawo autorskie	143
7.4. Odpowiedzialność dyscyplinarna i administracyjna studenta (absolwenta) ..	144
7.5. Odpowiedzialność karna za posługiwanie się zamówioną pracą dyplomową ..	145

8. Udostępnianie swoich tekstów w Internecie – aspekty prawne	
(K. Pawlik)	151
8.1. Czy można opublikować własną pracę dyplomową?	152
8.2. Publikowanie fragmentów pracy dyplomowej a problem współautorstwa ..	153
8.3. Głębokie linkowanie – czy naprawdę zakazane?	154
9. Czy tradycyjne biblioteki są nam jeszcze, w XXI wieku, potrzebne?	
(K. Pawlik, R. Zenderowski)	157
Wykaz tabel, schematów i ramek	161
Aneks	163
Ustawa o prawie autorskim i prawach pokrewnych	163
Ustawa Prawo o szkolnictwie wyższym	176
Kodeks cywilny (wybrane artykuły)	180
Kodeks karny (wybrane artykuły)	180

Wartość, nie jest to przyzwyczajenie, w tej sytuacji, w których student najchętniej wy-
 szukał w tradycyjnej bibliotece, pozycje odpowiadające jego zaintereso-
 waniom lub to właśnie prosił o zaliczenie, odpowiadała, że „nie na ten temat nie
 napisano”. W takich przypadkach faktyczny dorobek naukowy mierzony jest
 często zawartością powojennej biblioteki, tudzież zasobami bibliotekarza
 rozkładanego z odcieniem, że odpowiedniej publikacji (bo student sam nie po-
 trafiał przez własną, choć czasem przeszukiwał katalogi bibliotecznych, co
 wbrew pozorom – jest nie lada umiejętnością). Wtedy stwierdzeniem „nie
 było mi się o ten temat” „nie było” a stwierdzeniem „nie na ten temat nie napi-
 sano” jest tak wielka różnica, że jeśli wolno nam doradzać studentom, którego
 z nich wybrać w rozmowie z wykładowcami, to zdecydowanie pierwsze z nich
 lepiej świadczy o studentach, aniżeli o ugle.

Ten poradnik napisany został z myślą o tych wszystkich, którzy chcieliby na-
 pisać swoje prace zaliczeniowe bazując w dużej mierze na zasobach interneto-
 wych, a jednocześnie nie narazić się na oskarżenie o „pójście na łatwiznę”
 i pisanie pracy „po napisaniu” „złoty liść oporu”. Postaramy się udowodnić, że
 w Internecie, bez wychodzenia z domu, znaleźć można wiele wartościowych
 opracowań i materiałów źródłowych, które będą to przede wszystkim wymagać uza-
 pełnienia o tradycyjną literaturę, ale nie będzie to już oznaczać konieczności
 odwiedzin tych poszukiwań w bibliotece.

Kogo
 powinna
 zainteresować?