

|                                                                               |     |
|-------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Wstęp . . . . .                                                               | 7   |
| 1. Estetyczna autokreacja. Parę słów o kompozycji obrazu .                    | 31  |
| 1.1. W poszukiwaniu metody . . . . .                                          | 35  |
| 1.1.1. Estetyka poza estetyką. Otwarcie . . . . .                             | 35  |
| 1.1.2. Filozofia praktyczna. Stłumienie i powrót . . . . .                    | 55  |
| 1.1.3. Literatura i filozofia. Miejsca wspólne . . . . .                      | 89  |
| 2. Estetyzacja nowoczesna i nowoczesna, czyli Fryderyk Nietzsche . . . . .    | 141 |
| 2.1. Zarys(y) powierzchni . . . . .                                           | 141 |
| 2.2. W kości z bogiem i Heraklitem . . . . .                                  | 144 |
| 2.3. Okrutna cnota estetyzacji . . . . .                                      | 172 |
| 2.4. Nauczanie i autokreacja . . . . .                                        | 207 |
| 3. W stronę estetyzacji ponowoczesnej, czyli Richard Shusterman . . . . .     | 271 |
| 3.1. O sztuce filozofowania-i-życia w Ameryce . . . . .                       | 271 |
| 3.2. Starożytny pragmatyzm? Życie estetyczne w warunkach demokracji . . . . . | 302 |
| Bibliografia (wybór) . . . . .                                                | 343 |
| Indeks osobowy . . . . .                                                      | 353 |
| Summary . . . . .                                                             | 359 |
| Zusammenfassung . . . . .                                                     | 360 |