

Spis treści

Wstęp. Performatyka jako jedna ze ścieżek	7
--	----------

Część I. Stascha, czyli płomień w oddechu

Biogram performatywny	27
Zimno, ból, doświadczenie graniczne	35
Heterotopia: barak jako autowygnanie	63
Otomana na scenie opowiadania	81
Pogrzebanie ojca	121
Matka	144
Melodramat geniuszy	145
Rewolucja i queer	169
Femme fatale w czasach wielkiej wojny	189
Maszyno/życio/pisanie	195
Życie jako performans	217
Pismo. Rękopisy. Warsztat	257
Narkotyki. Niemyte dusze	275
Uskok	323
Krytyka afektywna	327
 Ilustracje	 333

Część II. Życie, zapis, życiopisanie

Gombrowicz. Autobiografia wobec biofikcji	363
Białoszewski. (Anty)literacki efekt egzystencji	379

Plath i Poświatowska. Równieżniczki i płeć	393
Antygona strzeże dobrej pamięci. O cenzurze rodzinnej	409
Ostatnie słowo	423
Podziękowania	425
Nota edytorska	427
Przypisy	429
Bibliografia	481
Indeks osób	497
Aneks	505