

Spis treści

Wstęp	9
I	
1. Zdradzony testament. O literaturze jako religii, utopii i wierze	15
2. Nostalgia teraźniejszości. Z genealogii współczesności	29
3. Nieobeczenie. Historie (o) śmierci	42
4. Dzień po końcu świata	58
II	
5. Lata nauki Maisie Farange albo o czym wiedział Henry James	69
6. Zarys rozkładu. <i>Auto da fé</i> Eliasa Canettiego	90
7. Dyskretny urok amoralności. Pazur Ripleya	100
8. Gwiazda daleka. Planeta Roberta Bolaño	122
9. Fizjonomia przyszłości. Dygresje Javiera Mariása	155
10. Słodka choroba. Konsternacje Wilhelma Genazino	174
11. O sobie samym jako innym. Podwojenie J. M. Coetzee'go	183
12. Widmo wolności. Czarne kino Jean-Pierre'a Melville'a	193
III	
13. Zmysł rzeczywistości. Przestrzenie Sloterdijka	207
14. <i>Making it explicit</i> . Petera Sloterdijka anatomia antropotechnik	244
15. <i>In media vita</i> . W stylu Nietzschego	265
16. W bezdni niepamięci. O Cioranie, Eliadem i Ionesco	288
17. Czarny mózg Eichmanna. Retusze i korekty	303
IV	
18. Iluzje edukacji	323
19. Inne tradycje. O barbarzyństwie kiczu	338
Informacje o pierwodrukach	347