

SPIS TREŚCI

MŁODA POLSKA

1. Wprowadzenie (dr Anna Skoczek)	- 5
1.1 Kraków – Paryż – Berlin – Monachium – Wiedeń	- 5
1.2 Tło historyczne	- 13
1.3 Ogólna charakterystyka	- 16
2. Filozofia i kultura (dr hab. Krystyna Kralkowska-Gątkowska)	- 19
2.1 Dekadentyzm	- 21
2.2 Ekspresjonizm	- 26
2.3 Impresjonizm	- 31
2.4 Modernizm	- 35
2.5 Neoromantyzm	- 38
2.6 Secesja	- 41
2.7 Symbolizm	- 43
2.8 Nietzscheanizm	- 46
2.8.1 Nietzscheanizm w Polsce	- 48
2.9 Bergsonizm	- 50
2.10 Freudyzm	- 53
3. Sztuka (prof. dr hab. Wojciech Bałus)	- 57
3.1 Uwagi wstępne	- 57
3.2 Lekcja impresjonizmu	- 57
3.3 Jacek Malczewski i symbolizm „jawny”	- 63
3.4 Dekadentyzm	- 67
3.5 Stanisław Wyspiański	- 69
3.6 Józef Mehoffer i malarstwo dekoracyjne	- 79
3.7 Między zwątpieniem a odrodzeniem	- 81
3.8 Krajobraz symboliczny	- 84
3.9 „Chłopomania”	- 87
3.10 Rzeźba	- 88
3.11 Architektura na rozdrożu	- 91
3.12 Styl narodowy	- 95
4. Literatura	- 98
4.1 Kazimierz Przewa-Tetmajer (dr hab. Anna Czabanowska-Wróbel)	- 98
4.1.1 Liryka	- 98
4.1.2 <i>Na Skalnym Podhalu</i>	- 113
4.1.3 Dorobek literacki	- 119

4.2 Jan Kasprowicz (prof. dr hab. Roman Loth)	- 122
4.2.1 Pierwsze utwory	- 124
4.2.2 Nowa poetyka	- 126
4.2.3 W duchu protestu	- 128
4.2.4 Przełom modernistyczny	- 129
4.2.5 <i>Hymny</i>	- 134
4.2.6 <i>Ginącemu światu</i>	- 139
4.2.7 „Okres balladowy”	- 141
4.2.8 <i>Ballada o słoneczniku, Chwile</i>	- 142
4.2.9 <i>Marchoń</i>	- 144
4.2.10 <i>Księga ubogich</i>	- 146
4.2.11 <i>Mój świat</i>	- 149
4.2.12 Przekłady	- 152
4.2.13 Krytyka literacka i teatralna	- 154
4.2.14 Próba podsumowania	- 156
4.3 Leopold Staff (dr hab. Anna Czabanowska-Wróbel)	- 157
4.3.1 Przemiany poezji Staffa do I wojny światowej	- 157
4.3.2 Dramaturgia	- 171
4.3.3 Elementy „staffizmu”	- 176
4.3.4 Zakończenie: Dalsza droga	- 180
4.4 Stanisław Wyspiański (dr hab. Dariusz Kosiński)	- 182
4.4.1 <i>Legion</i>	- 186
4.4.2 <i>Wesele</i>	- 188
4.4.3 <i>Wyzwolenie</i>	- 195
4.4.4 <i>Akropolis</i>	- 199
4.4.5 Dramatyczne legendy wawelskie	- 203
4.4.6 Dramaty antyczne	- 208
4.4.7 Dramaty „listopadowe”	- 213
4.4.8 Tragedie galicyjskie	- 216
4.4.9 <i>Hamlet</i>	- 219
4.4.10 Dramaty ostatnie i twórczość liryczna	- 221
4.5 Gabriela Zapolska (dr hab. Gabriela Matuszek)	- 223
4.5.1 Nędzarzystka i pornografistka	- 223
4.5.2 W społecznej dżungli – powieści	- 225
4.5.3 Mistrzyni kilku dramatów	- 230
4.6 Stefan Żeromski (dr Anna Zdanowicz)	- 238
4.6.1 Utwory współczesne	- 238
4.6.2 Utwory historyczne	- 264
4.6.3 Literatura dokumentu osobistego	- 270
4.7 Władysław Stanisław Reymont	- 272
4.7.1 Wprowadzenie (prof. dr hab. Jolanta Sztachelska)	- 272
4.7.2 <i>Pielgrzymka do Jasnej Góry</i> (prof. dr hab. Jolanta Sztachelska)	- 274
4.7.3 <i>Komediantka i Fermenty</i> (prof. dr hab. Jolanta Sztachelska)	- 278

4.7.4	<i>Ziemia obiecana</i> (prof. dr hab. Franciszek Ziejka)	– 281
4.7.5	<i>Chłopi</i> (prof. dr hab. Franciszek Ziejka)	– 287
4.7.6	<i>Wampir</i> (prof. dr hab. Jolanta Sztachelska)	– 330
4.7.7	<i>Marzyciel</i> (prof. dr hab. Jolanta Sztachelska)	– 332
4.7.8	<i>Rok 1794</i> (prof. dr hab. Jolanta Sztachelska)	– 333

DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE

1.	Wprowadzenie (dr Anna Skoczek)	– 339
1.1	„Ojczyzna moja wolna, wolna...”	– 339
1.2	„Radość z odzyskanego śmietnika” – tło historyczne epoki	– 342
1.3	„Poezjo, na ulicę!” – ogólna charakterystyka	– 350
2.	Filozofia i kultura (prof. dr hab. Stanisław Jaworski)	– 353
2.1	Ekspresjonizm	– 356
2.2	Awangarda	– 359
2.3	Futuryzm	– 361
2.4	Kubizm	– 364
2.5	Dadaizm	– 365
2.6	Surrealizm	– 366
2.7	Katastrofizm	– 367
2.8	Egzystencjalizm	– 368
3.	Sztuka (dr Krystyna Czerni)	– 369
3.1	U progu niepodległości	– 369
3.2	W poszukiwaniu nowej formy	– 370
3.3	Styl II Rzeczypospolitej	– 374
3.4	Utopia awangardy	– 378
3.5	Dekada akademizmów	– 381
3.6	Architektura lat międzywojennych	– 387
4.	Literatura	– 395
4.1	Grupy poetyckie dwudziestolecia (prof. dr hab. Barbara Sienkiewicz)	– 395
4.1.1	Formiści	– 397
4.1.2	Skamander	– 398
4.1.3	Futuryści	– 403
4.1.4	Awangarda Krakowska	– 407
4.1.5	Czartak	– 415
4.1.6	Reflektor	– 418
4.1.7	Kwadryga	– 420
4.1.8	Żagary	– 423
4.1.9	Okolica Poetów	– 429
4.1.10	Kamena	– 432
4.2	Julian Tuwim (dr hab. Anna Węgrzyniak)	– 433

4.2.1	<i>Czyhanie na Boga</i>	– 433
4.2.2	Nowy bohater	– 436
4.2.3	Role i maski. Autotematyzm	– 438
4.2.4	Trzy muzy: horacjańska, satyryczna, „podkasana”	– 441
4.2.5	<i>Bal w Operze</i>	– 444
4.2.6	<i>Kwiaty polskie</i>	– 447
4.2.7	Próba podsumowania	– 450
4.3	Jarosław Iwaszkiewicz (prof. dr hab. Bogumiła Kaniewska)	– 451
4.3.1	Przejawy piękna. Poezje Iwaszkiewicza	– 455
4.3.2	Powieści	– 457
4.3.3	Opowiadania	– 460
4.3.4	Dramaty	– 464
4.4	Tadeusz Peiper (prof. dr hab. Stanisław Jaworski)	– 466
4.5	Bolesław Leśmian (dr hab. Anna Czabanowska-Wróbel)	– 480
4.5.1	Twórczość poety	– 480
4.5.2	Świat poezji Leśmiana	– 482
4.6	Leopold Staff (dr hab. Anna Czabanowska-Wróbel)	– 497
4.6.1	Przemiany poezji Staffa po I wojnie światowej	– 497
4.6.2	Miejsce Staffa w poezji XX wieku	– 508
4.7	Julian Przyboś (prof. dr hab. Barbara Sienkiewicz)	– 509
4.8	Władysław Broniewski (prof. dr hab. Tadeusz Bujnicki)	– 541
4.8.1	Podstawy estetycznej wyobraźni	– 543
4.8.2	Krzyk ostateczny, liryka miłości i śmierci, piękno ojczystego krajobrazu	– 548
4.9	Zofia Nałkowska (dr hab. Krystyna Kralkowska-Gątkowska)	– 558
4.10	Maria Dąbrowska (prof. dr hab. Bogumiła Kaniewska)	– 583
4.10.1	Od <i>Uśmiechu dzieciństwa</i> do <i>Ludzi stamtąd</i>	– 585
4.10.2	Wokół <i>Nocy i dni</i>	– 590
4.10.3	Opowiadania dla młodzieży i <i>Geniusz sierocy</i>	– 595
4.11	Stefan Żeromski (dr Anna Zdanowicz)	– 598
4.12	Witold Gombrowicz (prof. dr hab. Józef Olejniczak)	– 605
4.13	Bruno Schulz (dr hab. Krystyna Kralkowska-Gątkowska)	– 622
4.14	Stanisław Ignacy Witkiewicz (Witkacy) (dr Piotr Rudzki)	– 644
4.15	Dramat (prof. dr hab. Jacek Popiel)	– 665
4.15.1	Problemy z chronologią	– 665
4.15.2	Ucieczka od tragedii i tragizmu	– 667
4.15.3	Zwrot ku misterium	– 674
4.15.4	Dramat historyczny	– 676
4.15.5	Dramat awangardowy	– 677
4.15.6	W stronę komedii	– 683
	Wybrana literatura	– 688
	Indeks nazwisk	– 701