

## Inhaltsverzeichnis

|   |     |
|---|-----|
| Protokoll E 2 .....   | 8   |
| <b>I GESPRÄCHE</b>  |     |
| Witzlicht statt Blitzlicht oder: Plädoyer für die Liebe jenseits von Gans und Gockel. Mit Konstanze Fliedl und Christa Gürtler (2004) ..... | 11  |
| Ich bin kein guter Kamerad mehr. Mit Michael Cerha (1999) .....   | 19  |
| <b>II ZUM AUTOR</b>   |     |
| Heidi Pataki: Andreas Okopenko (1971) .....   | 25  |
| Gerhard Amanshauser: Literaten über Literaten. „Okopenko auf Entdeckung“ (1972) .....   | 31  |
| Ernst Jandl: Hinein in das Dunkle (1979) .....  | 32  |
| Friederike Mayröcker: Unverwehbar steht er im Torlicht (1995) .....   | 33  |
| Otto Breicha: Ein Protokollant der eigenen Widerstände (1995) .....   | 34  |
| Adolf Haslinger: Immer für Überraschungen gut (1984) .....  | 37  |
| Konstanze Fliedl: Laudatio für Andreas Okopenko (2002) .....  | 43  |
| <b>III ESSAYS</b>   |     |
| Klaus Nüchtern: Der Traum-Mann (1999) .....   | 49  |
| Wendelin Schmidt-Dengler: Orte der Einsamkeit (1980) .....  | 55  |
| Daniela Strigl: Einige Seelenverwandtschaften. Okopenko als „Praktiker der Lyrikergriffenheit“ .....  | 64  |
| Herbert J. Wimmer: Demokrat der Sensibilität. Andreas Okopenko: <i>Grüner November</i> – gelesen 2004 .....                                 | 87  |
| Franz Johann Seidl: Über Andreas Okopenko (1963) .....  | 102 |
| Klaus Kastberger: Wie wurde der <i>Kindernazi</i> ? Anmerkungen zur Entstehungsgeschichte von Andreas Okopenkos Roman .....                 | 111 |
| Daniela Strigl: Meister einer Zwischenkunst. 7 Thesen zum Theaterautor Andreas Okopenko (1993) .....  | 127 |

#### IV REZENSIONEN

|   |     |
|---|-----|
| Zu <i>Grüner November</i> (1957)  |     |
| Paul Hühnerfeld: Der Chemiker als Lyriker .....                             | 143 |
| Wieland Schmied: Poesie der Frühe .....                                     | 145 |
| Zu <i>Seltsame Tage</i> (1963)  |     |
| Walter Buchebner: Seltsame Tage .....                                       | 147 |
| Zu <i>Die Belege des Michael Cetus</i> (1967, 2002)                         |     |
| Humbert Fink: Einzelgänger aus Österreich .....                             | 148 |
| Rainer Wedler: Die Belege des Michael Cetus .....                           | 150 |
| Zu <i>Warum sind die Latrinen so traurig?</i> (1969)                        |     |
| Ernst Günther Bleisch: Warum sind die Latrinen so traurig? .....            | 152 |
| Eike Wolff: Brillenlieder eines sitzenden Gesellen .....                    | 153 |
| Zu <i>Lexikon-Roman</i> (1970, 1996)  |     |
| Hansjörg Graf: Lustfahrt eines Chemiekaufmanns .....                        | 156 |
| Otto Breicha: Donaubummel, gefühlvoll .....                                 | 158 |
| Gisela Bartens: Auf frei gewählten Indianerpfaden .....                     | 160 |
| Zu <i>Orte wechselnden Unbehagens</i> (1971)                                |     |
| Herbert Heckmann: Bescheidenheit des Realisten .....                        | 162 |
| Zu <i>Der Akazienfresser</i> (1973)   |     |
| Hedwig Rohde: Modenschauen und Galgenlieder .....                           | 164 |
| Edwin Hartl: Der Akazienfresser .....                                       | 166 |
| Zu <i>Warnung vor Ypsilon</i> (1974)  |     |
| Gerd-Dieter Stein: Seine „Thrill-Geschichten“ thrillen nicht so recht ..... | 168 |
| Zu <i>Meteoriten</i> (1976)   |     |
| Josef Quack: Ein Clown hinter der Maske eines Clowns .....                  | 169 |
| Helmut Schödel: Geschichte nach dem Alphabet .....                          | 173 |
| Reinhard Priessnitz: Poetische Konstruktionen Andreas Okopenkos .....       | 175 |
| Zu <i>Vier Aufsätze</i> (1979)  |     |
| Walter Hinck: Ortsbestimmung der Einsamkeit .....                           | 177 |
| Zu <i>Graben Sie nicht eigenmächtig</i> (1980)                              |     |
| Franz Richter: Multiperspektivisch .....                                    | 179 |
| Zu <i>Lockergedichte</i> (1983)   |     |
| Ernst Nef: Lyrische Paralipomena .....                                      | 180 |
| Zu <i>Kindernazi</i> (1984)   |     |
| Franz Schuh: Von Anfang an bereit! .....                                    | 181 |
| Ulrich Janetzki: Der Junge und die Nazis .....                              | 184 |

|   |     |
|---|-----|
| Zu <i>Immer wenn ich heftig regne</i> (1992)                                  |     |
| Hermann Schlösser: Aus allen Ärmeln geschüttelt .....                         | 186 |
| Zu <i>Traumberichte</i> (1998)  |     |
| Susanne Schaber: Ozeanhafen in Krems .....                                    | 189 |
| Zu <i>ELEX – Elektronischer Lexikon-Roman</i> (1998)                          |     |
| Ronald Pohl: Des Dichters Flussfahrt – eine Reise mit der Maus .....          | 191 |
| Harald Lux: Ein elektronischer Roman .....                                    | 193 |
| Zu <i>Gesammelte Lyrik</i> (1980) und <i>Gesammelte Aufsätze</i> (2000, 2001) |     |
| Christiane Zintzen: Vom Schreiben lesen .....                                 | 195 |
| Leopold Federmair: Der ordnungsliebende Anarchist .....                       | 198 |
| V VITA  |     |
| Andreas Okopenko:   |     |
| Okopenko, ein Mikrostrukt-Märchen (1973) .....                                | 207 |
| Anfänge eines Treibens (1981) .....   | 210 |
| Ein Vermächtnis (1996) .....  | 212 |
| Elfriede Gerstl: Verspätetes Tagebuch .....                                   | 216 |
| Zeittafel .....   | 219 |
| VI BIBLIOGRAPHIE von Theresia Klugsberger .....                               |     |
| VI BIBLIOGRAPHIE von Theresia Klugsberger .....                               | 223 |
| Mitarbeit und Originalbeiträge .....  | 260 |