

## SPIS TREŚCI

I.	UWAGI WSTĘPNE .....	11
1.	Przedmiot i cel opracowania .....	14
2.	Zakres opracowania .....	15
2.1.	Terytorialny .....	15
2.2.	Czasowy .....	17
3.	Uwarunkowania historyczno-kulturowe regionu .....	18
4.	Początki kształtowania zwierzyńców w odniesieniu do wzorców w sztuce ogrodowej .....	26
II.	ZWIERZYŃCE REJENCJI OPOLSKIEJ .....	41
1.	Zwierzyniec leśny – <i>der Tiergarten</i> .....	43
2.	Zwierzyniec parkowy – <i>der Wildpark</i> .....	62
3.	Bażanciarnia – <i>die Fasanerie</i> .....	69
III.	ARCHITEKTURA MYŚLIWSKAREJENCJI OPOLSKIEJ I JEJ OTOCZENIE OGRODOWE .....	81
1.	Architektura o charakterze rezydencjonalnym .....	83
2.	Budynki gospodarcze .....	95
3.	Otoczenie ogrodowe .....	100
IV.	ZNACZENIE ZWIERZYŃCÓW DLA KRAJOBRAZÓW ŚLĄSKICH .....	107
1.	Zwierzynce Rejencji Opolskiej w ujęciu ilościowym i powierzchniowym .....	109
2.	Zwierzynce w skali urbanistycznej, ruralistycznej i krajobrazach otwartych .....	110
V.	STAN ZACHOWANIA .....	119
1.	Kompleksy krajobrazowe .....	121
1.1.	Powierzchnia .....	122
1.2.	Układ kompozycyjny .....	123
1.3.	Forma ochrony .....	130
1.4.	Funkcja .....	130
1.5.	Zwierzynce w świadomości kulturowej .....	131
1.6.	Wartość przyrodnicza .....	133
2.	Obiekty architektoniczne .....	134
2.1.	Stan techniczny .....	135
2.2.	Przekształcenia stylowe .....	139
2.3.	Otoczenie ogrodowe .....	142
2.4.	Funkcja .....	144
2.5.	Udostępnienie .....	145
2.6.	Forma ochrony .....	145

VI. PODSUMOWANIE .....	149
Posumowanie .....	151
VII. ZESTAWIENIE ZESPOŁÓW .....	155
Zestawienie zaspółów .....	157
BIBLIOGRAFIA .....	185
Materiały źródłowe (archiwalia) .....	187
Publikacje .....	189
Spis stron www .....	194