

I. JĘZYKOZNAWSTWO

Janusz Malak: Funkcja opisu w paradygmacie czasowników modalnych w języku angielskim	9
Liliana Piasecka: Interjęzyk: źródła, definicja oraz rozwój badań	23

II. LITERATUROZNAWSTWO

Andrzej Ciuk: Ruch dekadenski a stagnacja w poezji angielskiej lat 1900–1910	35
Roman Gardela: Zrozumieć kobiecość: Jacques Lacan i francuska feministyczna teoria literatury	45
Jacek Jędrzejowski: Tło narratora jako rama przestrzenno–czasowa narracji w <i>Tomie Jonesie</i>	53
Artur Piotr Kmieciak: Od polityki do społecznych reform: zmieniająca się ocena nastrojów społecznych w trzech wersjach <i>Kochanka Lady Chatterley</i> D. H. Lawrence'a	65
Mariusz Marszałski: <i>Camino Real</i> Tennessee Williamsa jako tradycyjna alegoria operująca współczesną symboliką	75
Tomasz Pilch: W poszukiwaniu arki przymierza: Hawthorne a romantyczna alienacja jaźni	87

TABLE OF CONTENTS

I. LINGUISTICS

Janusz Malak: The function of periphrasis in the paradigm of modal verbs in English	9
Liliana Piasecka: Interlanguage: its sources, definition and development of studies	23

II. LITERATURE

Andrzej Ciuk: The decadent movement and the stagnation in English poetry between 1900 and 1910	35
Roman Gardela: To understand the feminine: Jacques Lacan and the French feminist criticism	45
Jacek Jędrzejowski: The narrator's setting as a spatio-temporal frame of the narration in <i>Tom Jones</i>	53
Artur Piotr Kmiecik: D.H. Lawrence's three versions of <i>Lady Chatterley's Lover</i> as a transition from the great politics to the programme of social changes	65
Mariusz Marszałski: Tennessee Williams' <i>Camino Real</i> : a traditional allegory in modern times	75
Tomasz Pilch: Riding for the lost ark: Hawthorne and the romantic alienation of the self	87