

Inhalt

<i>Anna Babka / Silvana Cimenti / Peter Clar</i>	Vorwort	7
<i>Anna Babka</i>	Laudatio für Barbara Frischmuth. »... nicht nur als Beschriebene, sondern als Schreibende...« – eine biobibliografische Würdigung	9
<i>Peter Clar</i>	»Ich erzähle, also bin ich« oder Die Nichtursprünglichkeit des Anfangs. Zu Barbara Frischmuths Münchner Poetik-Vorlesungen	15
<i>Thomas Stangl</i>	Momente der Durchlässigkeit: Von der Offenheit und ihrem Rahmen	27
<i>Matthias Schmidt</i>	Schreibweisen / Schreibweisen. Oder: Liaisonen mit dem Fremden in den Sprachen . . .	39
<i>Julian Schutting</i>	Zu zwei Erzählungen Barbara Frischmuths	53
<i>Stefan Krammer</i>	Poetik der Iteration. Ritual und / als Performanz in Barbara Frischmuths <i>Die Klosterschule</i>	59
<i>Silvana Cimenti</i>	Man nehme: ... Pflanzenanleitungen für Texte einer Zeit, in der das Träumen (noch) nicht geholfen hat	73
<i>Christian Schenkermayr</i>	Mimikry/Mimesis und Metamorphose – Ästhetische Paradigmenwechsel in Barbara Frischmuths Werk zwischen 1968 und 1978	87
<i>Wolfgang Müller-Funk</i>	Mimesis des Fremden. Notate zu Barbara Frischmuths <i>Das Verschwinden des Schattens</i> <i>in der Sonne</i>	99

<i>Marina Rauchenbacher</i>	Die Erkundung der Bilder im Schreiben des Raumes – Die Erkundung des Raumes im Schreiben der Bilder. Barbara Frischmuths (Re-)Konstruktion visueller Kulturen in <i>Das Verschwinden des Schattens in der Sonne</i>	113
<i>Aleksandra Pawloff</i>	Traum der Fotografie – Fotografie des Traums	129
<i>Almut Tina Schmidt</i>	»Und keiner könnte sich gleich einen Reim darauf machen.« Traumkommunikation in Barbara Frischmuths <i>Das Verschwinden des Schattens in der Sonne</i>	139
<i>Herbert Maurer</i>	Barbara Frischmuth: Text, Textil und Märchen Zwischen Dirndl und Teppich	149
<i>Anna Babka</i>	Mit Medusa lachen. Schreibweisen kultureller und sexueller Differenz bei Barbara Frischmuth	155
<i>Gerhard Fuchs</i>	Zerstörtes Gewebe. Erinnerung, Erzählen und Dialog in Barbara Frischmuths <i>Woher wir kommen</i>	169
<i>Paul Michael Lützelzer</i>	Ethik und Poetik: Barbara Frischmuths Roman <i>Die Schrift des Freundes</i> im Kontext der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur	181
<i>Herbert Maurer</i>	Eine Frau springt ins Wasser	191
<i>Isabel Kranz</i>	Zur Poetik des Gartenbuchs nach Barbara Frischmuth . . .	203
<i>Semier Insayif</i>	unmögliche blattreise in einen geliehenen garten. ein zwischenbericht	221
<i>Markus Köhle</i>	Froschhut. Tierisches. Poetisches. Verdrehtes. Eintauchen in die Wortspielgarten-WG von Barbara Frischmuth.	223
<i>Elisabeth Reichart</i>	Spielen wir entschlüsseln.	235
<i>Silvana Cimenti</i>	Die eine Seite	245
<i>Peter Clar</i>	»So etwas wie ein Sehnsuchtsort« – zu Barbara Frischmuths <i>Verschüttete Milch</i>	249
Verwendete Zitate und Abbildungen	254