

Spis treści

Wstęp	7
Agata Rybińska – <i>O przyjemnościach w kulturze żydowskiej na przykładzie świętowania szabatu</i>	13
Lech Kościelak – <i>Przyjemności kronikarskie, czyli o prologach poetyki historiograficznej w XI–XIII wieku</i>	23
Agnieszka Stempin – <i>Od wygrania do poznania. Przyjemności średniowiecza odczytywane z przyborów do gier. Refleksje archeologa</i>	33
Robert Bubczyk – <i>Kontestacja ziemskich przyjemności w pisarstwie średniowiecznym. Przykład Henry’ego z Huntingdon i jego dzieła „De contemptu mundi”</i>	55
Sylwia Skiendziul, Joanna Śliczyńska – <i>Przyjemności średniowiecznej damy na przykładzie „Powieści o Róży”</i>	67
Marek Radoch – <i>Jakie przyjemności czekały na gościa na zamku krzyżackim w XIV–XV wieku?</i>	77
Agnieszka Bywalec – <i>Przyjemne z pożytecznym – profilaktyczne działania antymorowe zalecane przez lekarzy w Polsce w XVI wieku</i>	99
Małgorzata Ewa Trzeciak – <i>Rozrywki człowieka polskiego baroku w świetle diariusza włoskiego komediopisarza Giovanniego Battisty Fagiuoli</i>	109
Dominika Dźwiniel – <i>Książka jako źródło przyjemności w życiu codziennym oświeconych</i>	121
Małgorzata Posturzyńska-Bosko – <i>Quelle joie de vivre – Co za radość żyć – obraz osiemnastowiecznego Francuza na podstawie „Dictionnaire comique, satyrique, critique, burlesque, libre et proverbial” Philiberta-Josepha Le Roux z 1786 roku</i>	131
Agata Błoch – <i>Historie tysiąca i jednej nocy pierwszego cesarza Brazylii, Dom Pedra I – Leopoldina i Domitila. Wstęp do rozważań na temat historii miłości w Brazylii</i>	139
Aleksandra Bajerska – <i>Paryż – stolica przyjemności w dobie belle époque. Analiza XIX-wiecznych przewodników po przyjemnościach paryskich</i>	157

Konrad Małecki – <i>Motyw przyjemności w wybranych utworach Oscara Wilde’a</i>	169
Piotr Kulpa – „Treścią życia jest ruch”. Coś dla ciała i coś dla ducha, czyli o wyprawach rowerowych w twórczości Bolesława Prusa i Wincentego Łosia	177
Barbara Hołub – <i>Smak przyjemności czy przyjemność smaku? Historia cydru na tle ewolucji smakowej w Królestwie Polskim w drugiej połowie XIX i na początku XX wieku – próba zakreslenia problematyki badań</i>	185
Małgorzata Andrzejak-Nowara – <i>Witkaco-Gombrowiczowskie uciechy, czyli od metafizyki do estetyki. Interpretacje Jerzego Jarockiego</i>	205
Aneta Jurzysta – <i>Magia smaków, zapachów i barw, czyli w literackiej krainie rozkoszy podniebienia. O przyjemności w dyskursie kulinarnym na przykładzie wybranych dzieł Günтера Grassa</i>	217
Estera Głusko-Boczoń – <i>Przyjemność i pasja jako źródła obsesji w „Pannie de Scudéry” E. T. A. Hoffmanna i „Pachnidle” P. Süskinda</i>	237
Kamil Dźwinel – <i>(Staro?)polskie przyjemności w wybranych tekstach Jacka Kowalskiego</i>	247
Agnieszka Korycka – <i>„Iter salutis” Nikity Firsowa. Analiza i interpretacja postawy głównego bohatera filmu „Samotny głos człowieka” w reżyserii Aleksandra Sokurowa</i>	255
Magdalena Mitura – <i>Przyjemności podniebienia, smak życia. Wspólnota odnaleziona w opowiadaniach Philippe’a Delerma</i>	267
Anna Matras – <i>„Food porn” – kulinarna pornografia jako sposób doświadczania przyjemności smaku</i>	277
Dominika Kozera – <i>Rytualne wykorzystanie „World of Warcraft” – nieograniczona przyjemność czy uzależniająca pułapka</i>	287
Marta Wójcicka – <i>Przyjemność komunikowania (się)</i>	295
Ewa Głazewska – <i>Kiedy komunikacja staje się nieprzyjemna. Perspektywa interakcyjna</i>	307
Paweł Maciąg – <i>Czym byłaby twórczość bez przyjemności? Czym byłaby przyjemność bez możliwości wyrażania jej w dziele sztuki?</i>	325
Katarzyna Mirocha – <i>Doświadczenie całości i pełni – współcześnie</i>	335