

SPIS TREŚCI

SŁOWO WSTĘPNE

Słowo wstępne	7
---------------------	---

NOTATKI Z TERENU

ADAM KWAŚNY

Nie obiecujemy raju

<i>No prometemos el paraíso</i>	15
---------------------------------------	----

DARIUSZ BRZOSTEK

Śluchając (w) Kingston	49
------------------------------	----

TRADYCJA I PRZYSZŁOŚĆ W KULTURZE AFROKARAIBSKIEJ

JAKUB BOHUSZEWICZ

Haitańska rewolucja jako kryzys ofiarnczy	65
---	----

PIOTR GRZEGORZ MICHALIK

„Biały Kwiat Wszechświata”. Akcenty afrokubańskie

w meksykańskim katolicyzmie ludowym na przykładzie

kultu Świętej Śmierci	89
-----------------------------	----

AGATA MROWIŃSKA

Potrzeba opowiadania. O językowym tworzeniu historii, etyki i tożsamości w karaibskiej oraliturze	121
--	-----

ELŻBIETA BINCZYCKA-GACEK

Ti Jean wraca na Karaiby. Mit <i>Flying Africans</i> w powieści Simone Schwarz-Bart <i>Ti Jean L'horizon</i>	135
---	-----

ELŻBIETA BINCZYCKA-GACEK

Polska czytana po haitańsku czy Haiti czytane po polsku? Duchowość romantyczna w filmie <i>Sztuka znikania</i> Piotra Rosołowskiego i Bartka Konopki	163
--	-----

DARIUSZ BRZOSTEK

Kolonialne urządzenia i dekolonizujące technologie. Kulturowe funkcje jamajskiego afrofuturyzmu	183
--	-----

LIDIA KNIAŻ-HUNEK

Afrokaraibska religia i duchowość w videoklipie afrofuturystycznym na przykładzie twórczości duetu Oshun	211
--	-----

Abstracts	227
-----------------	-----

Indeks nazwisk	233
----------------------	-----