

Inhalt

Vorwort	VII
0. Einleitung: Bernhard über Bernhard	1
1. »Drei Tage«	2
2. »Der Keller«	6
I. Das Leben. Eine Skizze	12
II. Das Frühwerk (bis »Frost«)	19
III. Prosa vor der Autobiographie	29
1. Die ersten Romane: »Frost« und »Verstörung«	30
1.1 »Frost«	30
1.2 »Verstörung«	40
2. Brüdergeschichten 1: Von »Amras« bis »Ungenach« ...	50
2.1 »Amras«	50
2.2 »Ungenach«	54
3. Rückzüge: »Watten« und »Das Kalkwerk«	58
3.1 »Watten«	59
3.2 »Das Kalkwerk«	61
4. Brüdergeschichten 2: In Stilfs und am Ortler	66
5. Endpunkte: »Gehen« und »Korrektur«	69
5.1 »Gehen«	69
5.2 »Korrektur«	73
IV. Die Autobiographie	81
1. Ich-Gewinnung	84
2. Die Macht der Sprache	89
V. Spätere Prosa	94
1. Zwischen Selbstdarstellung und Fiktion – Prosa zur Zeit der Autobiographie	95
1.1 »Ja«	95
1.2 »Der Stimmenimitator«	98
1.3 »Die Billigesser«	101
1.4 »Beton« und »Wittgensteins Neffe«	105

2.	Bilanz und Zusammenfassung: »Auslöschung«	110
3.	Über Kunst und Vollkommenheit	120
3.1	»Der Untergeher«	121
3.2	»Holzfällen«	124
3.3	»Alte Meister«	127
VI.	Die Theaterstücke	133
1.	Allgemeine Bemerkungen	133
2.	Vom Endspiel zur Existenzkomödie	141
3.	Künstler, Philosophen, Schriftsteller	151
4.	Tragikomödien aus Politik und Gesellschaft	166
VII.	Der öffentliche Bernhard: Reden, Scheltreden, Leserbriefe	176
VIII.	Der Bernhardsche Ton: Musik und Sprache	184
IX.	Vita	193
X.	Bibliographie	195
1.	Werkverzeichnis	195
2.	Literaturverzeichnis	199
2.1	Texte von Thomas Bernhard	199
2.2	Bibliographisch orientierte Arbeiten zu Thomas Bernhard	200
2.3	Sekundärliteratur zu Thomas Bernhard	201
2.4	Weitere Texte	213
	Titelregister	217
	Namenregister	219
	Angaben zum Autor	221