

Spis treści

7 Wstęp: Podanie

- 14 Dlaczego historia chłopskiej fotografii jest tak słabo opisana
- 26 Jak pisać historię chłopskiej fotografii
- 36 Kiedy fotografia jest „chłopska”
- 42 Jaka fotografia jest w Polsce wernakularna
- 48 Jak chłopska fotografia dokumentuje historię społeczną
- 54 Kiedy fotografia jest chłopska, a kiedy wiejska
- 60 Skąd chłopka mogła mieć przed wojną kodaka
- 66 Czy chłopska fotografia może redefiniować sztukę
- 78 Czy krowy są ważne dla historii fotografii na wsi
- 84 Czyje zdjęcia rodzinne bywają publiczne, a czyje nie
- 90 Co z tego, że chłop sfotografował pana
- 98 Kiedy chłopskie fotografie są też warszawskie
- 106 Jak to, co wiem, zmienia to, co widzę
- 116 Dlaczego na chłopskich zdjęciach nie ma Żydów
- 124 Czy archeologia fotografii zaczęła się na wsi
- 130 Co wynika z dostrzegania dalekiego planu
- 136 Jak wyglądała pracownia chłopskiego fotografa
- 140 Co fotografie chłopskie robią w polityce historycznej
- 146 Ile kosztowało zdjęcie u chłopskiego fotografa
- 152 Jaki związek ma muzyka z fotografią
- 158 Jak chłopskie zdjęcia mogą trafić do instytucji publicznych
- 164 Po co zauważać tło, które miało być niewidoczne

- 174 Dlaczego tak łatwo można wymyślić historię do zdjęcia
(i jakie ma znaczenie, czy jest prawdziwa)
- 180 Kim była chłopska fotografka
- 186 Jak na chłopskim zdjęciu zobaczyć różnice klasowe
- 196 Co to znaczy, że chłopska fotografia jest rodzinna
- 202 Dlaczego nie znam nazwisk wędrownych fotografów
- 206 Ile rodzinnych fotografii wykonywali dla chłopów Żydzi
- 210 Skąd w ogóle cokolwiek wiadomo o chłopskich
fotografach
- 218 Co się powtarza na chłopskich zdjęciach
- 222 Jak wspomnienie wpływa na oglądanie zdjęcia
- 226 Dlaczego na wsi zdjęcia niszczą inaczej
- 232 Co chłopskie zdjęcia robią z fotograficzną propagandą
- 240 Skąd się po wojnie brały aparaty fotograficzne na wsi
- 250 Co aparat fotograficzny ma wspólnego z emancypacją
- 258 Co osoba ze wsi fotografowała w Warszawie
- 264 Dlaczego buty na chłopskich zdjęciach są ważne
- 270 Czy chłopska fotografia bywa „ojczysta”
- 280 Czy ślubne monidła mogą być polityczne
- 290 Jak na chłopskich zdjęciach zobaczyć Amerykę
- 298 Czy rewolucja została prześniona
- 308 Kiedy historia chłopska i robotnicza spotykają się
na zdjęciach
- 314 Skąd na wsi kolorowe fotografie pod koniec
lat sześćdziesiątych
- 320 Dlaczego nawet w PRL-u tak mało kobiet
na wsi fotografowało
- 326 Co jest chłopskiego w fotografii
- 332 W jakim sensie chłopskie zdjęcia to „słabe obrazy”
- 338 Czy istnieją chłopskie metafotografie
- 344 Co pozwala zobaczyć biały niedźwiedź na wsi
- 350 Czy chłopskie fotografie mogą być stereotypowe
- 358 Kiedy chłopska fotografia autokolonizuje

364	Co po monidle
368	Jak o fotografii myśli córka chłopskiego fotografa
374	Jak zobaczyć transformację na chłopskich zdjęciach
380	Kiedy chłopska fotografia umarła
390	Jak wyglądał Jan Krym
393	Posłowie
399	Podziękowania
407	Bibliografia
415	Przypisy końcowe