

Spis treści

Ewa Drygalska, Marcin Pieńkowski

Wstęp 7

Patrycja Włodek

Rasa w Hollywood złotej ery 21

Ewa Drygalska

Black Popular Power: przypadek filmów blaxploitation klasy B 57

Andrzej Pitrus

„Ganja i Hess” Billa Gunna: blaxploitation w poszukiwaniu tożsamości 101

Grzegorz Stępnia

Od bulgoczacego gumbo po wystawianie Historii, czyli kilka uwag o Black Queer Cinema 119

Piotr Mirski

Bracia Hughes: szczere srebro 155

Ludwika Mastalerz

Keepin' it real? – cała prawda o hood movies 179

Andrzej Antoszek

Reprezentacje „czarnej przestrzeni” w wybranych filmach afroamerykańskich 201

Karol Kućmierz

Spike Lee – audiowizualne oszołomienie 239

Ewa Drygalska

Iluzje i interpretacje. Niezależne afroamerykańskie kino kobiet 269

Michał Bobrowski

Rozkuty z lancuchów – czarnoskóry bohater westernu 305

Paweł Frelik

*Mroczny kosmos – czarny i „czarność” w amerykańskim
kinie science fiction* 341

Piotr Dobry

Z sąsiedztwa na salony: raperzy na ekranie 369

Sebastian Smoliński

„Django”, „Zniewolony” i kino rewizji historycznej 417

Robert Zontek

*„Czarne jest piękne, ale nie w owsiance”. Ewolucja czarnego
sitcomu* 459

Maciej Stasiowski

Krew w ustniku. Filmowe portrety czarnych jazzmanów 505