

Spis treści

WSTĘP. ZAGŁADA W OPTYCE (CIELESNYCH) KATEGORII FEMINISTYCZNYCH	5
---	---

Część I

1. OBOZY ZAGŁADY JAKO DOŚWIADCZENIE CIELESNE – PRZYPADEK STANISŁAWA GRZESIUKA	17
2. REDEFINIOWANIE KATEGORII CIAŁA. DOŚWIADCZENIE NIE/STAWANIA SIĘ KOBIETĄ – ŚWIADECTWO DOJRZEWANIA W OBOZIE KONCENTRACYJNYM. PRZEJŚCIE PRZEZ MORZE CZERWONE ZOFII ROMANOWICZOWEJ	39
3. ZATARTE SENSY PROZY LAGROWEJ. SEWERYNY SZMAGLEWSKIEJ DYMY NAD BIRKENAU WTEDY I DZIŚ	61

Część II

1. ODKRYWANIE CIELESNOŚCI A DOŚWIADCZENIE WDOWIEŃSTWA W MIĘDZYWOJENNYM ZAPISIE KOBIECYM. PRZYPADEK MARII DĄBROWSKIEJ	85
2. PISZĄC Z POZYCJI (KOCHAJĄCEGO) MĘŻCZYZNY. TADEUSZ BOROWSKI I JEGO OPOWIEŚĆ O AUSCHWITZ	106
3. TEKST O ZAGŁADZIE JAKO PALIMPSEST. PRZYPADEK PASAŻERKI . . .	129

Część III

1. ANTAGONISTYCZNE (NARODOWE) TOŻSAMOŚCI I „KOBIECA” PAMIĘĆ. NIEMKI W POWOJENNEJ LITERATURZE POLSKIEJ	143
2. METAFORA TAŃCA I CIAŁO W HITLEROWSKICH OBOZACH KONCENTRACYJNYCH	160
3. PROSTYTUCJA W SYTUACJI GRANICZNEJ	171
BIBLIOGRAFIA	195
SUMMARY	203
INDEKS NAZWISK	205
INDEKS RZECZOWY	209
NOTA BIBLIOGRAFICZNA	211

Tomy wydane:

- Tom 1 Eugenia Prokop-Janiec, *Literatura i nacjonalizm. Twórczość krytyczna Zygmunta Wasilewskiego*
- Tom 2 Joanna Bielska-Krawczyk, *Między widzialnym a niewidzialnym. Widzenie, kolor, światłocień i dzieła sztuki w twórczości Gustawa Herlinga-Grudzińskiego*
- Tom 3 Paulina Kierzek, *Muzyka w „Żywych kamieniach” Wacława Berenta*
- Tom 4 Marian Bielecki, *Literatura i lektura. O metaliterackich i metakrytycznych poglądach Witolda Gombrowicza*
- Tom 5 Magdalena Rembowska-Pluciennik, *Poetyka i antropologia. Cykl podolski Włodzimierza Odojewskiego*
- Tom 6 Joanna Orska, *Przełom awangardowy w dwudziestowiecznym modernizmie w Polsce*
- Tom 7 Magdalena Lachman, *Gry z „tandetą” w prozie polskiej po 1989 roku*
- Tom 8 Daria Mazur, *Między Wschodem a Zachodem. Horyzonty aksjologiczne literatury europejskiej w lekturze Józefa Czapskiego*
- Tom 9 Tomasz Kunz, *Strategie negatywne w poezji Tadeusza Różewicza. Od poetyki tekstu do poetyki lektury*
- Tom 10 Marek Pieniążek, *Akt twórczy jako mimesis. „Dziś są moje urodziny” – ostatni spektakl Tadeusza Kantora*
- Tom 11 Tomasz Bocheński, *Czarny humor w twórczości Witkacego, Gombrowicza, Schulza. Lata trzydzieste*
- Tom 12 Beata Śniecikowska, *Słowo – obraz – dźwięk. Literatura i sztuki wizualne w koncepcjach polskiej awangardy 1918–1939*
- Tom 13 Andrzej Skrendo, *Poezja modernizmu. Interpretacje*
- Tom 14 Jan Zięba, *Klerk zaangażowany. Stefana Napierskiego nowoczesna krytyka literacka wobec dyskursów krytycznych w Dwudziestoleciu międzywojennym*
- Tom 15 Beata Przymuszała, *Szukanie dotyku. Problematyka ciała w polskiej poezji współczesnej*
- Tom 16 Aleksandra Ubertowska, *Świadectwo – trauma – głos. Literackie reprezentacje Holokaustu*
- Tom 17 Jerzy Franczak, *Poszukiwanie realności. Światopogląd polskiej prozy modernistycznej*
- Tom 18 Magdalena Popiel, *Wyspiański. Mitologia nowoczesnego artysty*
- Tom 19 Barbara Sienkiewicz, *Poznanie i nazywanie. Refleksja cywilizacyjna i epistemologiczna w polskiej poezji modernistycznej*
- Tom 20 Magdalena Janowska, *Postać – człowiek – charakter. Modernistyczna personologia w twórczości Zofii Nałkowskiej*
- Tom 21 Katarzyna Sadkowska, *Irzykowski i inni. Twórczość Fryderyka Hebbła w Polsce (1890-1939)*
- Tom 22 Anna Łebkowska, *Empatia. O literackich narracjach przełomu XX i XXI wieku*
- Tom 23 Przemysław Rojek, *„Historia zamącana autobiografią”. Zagadnienie tożsamości narracyjnej w odniesieniu do powojennej liryki Aleksandra Wata*
- Tom 24 Jolanta Mazur-Fedak, *Józef Jarema w międzywojennym teatrze awangardowym Cricot (1)*
- Tom 25 Gabriela Matuszek, *Stanisław Przybyszewski – pisarz nowoczesny? Eseje i proza – próba monografii*
- Tom 26 Katarzyna Szewczyk-Haake, *Poezja Emila Zegadłowicza wobec światopoglądowego i estetycznego projektu ekspresjonistycznego*

- Tom 27 Hanna Marciniak, *Inwencje i repetycje. Formy doświadczenia poetyckiego w twórczości Juliana Przybosa*
- Tom 29 Anna Czabanowska-Wróbel, *Złotnik i śpiewak. Poezja Leopolda Staffa i Bolesława Leśmiana w kręgu modernizmu*