

|                                         |    |
|-----------------------------------------|----|
| Przedmowa do pierwszego wydania .....   | 5  |
| Przedmowa do wydania poprawionego ..... | 10 |

|                                                                                                    |           |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>Część I. Poszukiwanie znaczenia dla parkingów A&amp;P<br/>albo uczyć się od Las Vegas .....</b> | <b>13</b> |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|

|                                                                                                            |     |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Poszukiwanie znaczenia dla parkingów A&P<br>albo uczyć się od Las Vegas .....                              | 15  |
| Wartości komercyjne a metody komercyjne .....                                                              | 20  |
| Billboardy są prawie w porządku .....                                                                      | 20  |
| Architektura jako przestrzeń .....                                                                         | 21  |
| Architektura jako symbol .....                                                                             | 22  |
| Najpierw symbol w przestrzeni, potem forma w przestrzeni:<br>Las Vegas jako system komunikowania się ..... | 24  |
| Architektura perswazji .....                                                                               | 26  |
| Przestrzeń rozległa: A&P a tradycja historyczna .....                                                      | 31  |
| Od Rzymu do Las Vegas .....                                                                                | 32  |
| Mapy Las Vegas .....                                                                                       | 38  |
| Główna ulica a Strip .....                                                                                 | 46  |
| Strip: układ i ład .....                                                                                   | 54  |
| Strip: trwałość i zmiana .....                                                                             | 57  |
| Architektura Strip .....                                                                                   | 64  |
| Oaza wewnętrzna .....                                                                                      | 68  |
| Światła Las Vegas .....                                                                                    | 72  |
| Monumentalność architektury a rozległe niskie przestrzenie .....                                           | 75  |
| Style Las Vegas .....                                                                                      | 76  |
| Szyldy Las Vegas .....                                                                                     | 84  |
| Inkluzja i trudny ład .....                                                                                | 91  |
| Obraz Las Vegas: inkluzja i aluzja w architekturze .....                                                   | 94  |
| Notatki z zajęć .....                                                                                      | 100 |

|                                                                              |            |
|------------------------------------------------------------------------------|------------|
| <b>Część II. Zwyczajna i brzydka architektura albo dekorowana buda .....</b> | <b>113</b> |
|------------------------------------------------------------------------------|------------|

|                                                        |     |
|--------------------------------------------------------|-----|
| Kilka definicji na podstawie metody porównawczej ..... | 115 |
| Kaczka a dekorowana buda .....                         | 118 |

|                                                                                                                     |     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Dekoracja na budzie .....                                                                                           | 123 |
| Asocjacje jednoznaczne i niejednoznaczne .....                                                                      | 126 |
| Oryginalnie i heroicznie albo zwyczajnie i brzydko .....                                                            | 127 |
| Ornament: szyldy i symbole, denotacja i konotacja,<br>heraldyka i fizjonomia, znaczenie i ekspresja .....           | 129 |
| Czy nudna architektura jest interesująca? .....                                                                     | 132 |
| Precedensy nie tylko historyczne: w stronę dawnej architektury .....                                                | 135 |
| Historyzujący symbolizm a architektura modernistyczna .....                                                         | 135 |
| Katedra jako kaczka i buda .....                                                                                    | 136 |
| Symboliczna ewolucja w Las Vegas .....                                                                              | 139 |
| Renesans a dekorowana buda .....                                                                                    | 140 |
| Dziewiętnastowieczny eklektyzm .....                                                                                | 144 |
| Ornament modernistyczny .....                                                                                       | 149 |
| Ornament a wnętrze .....                                                                                            | 150 |
| Las Vegas Strip .....                                                                                               | 154 |
| <i>Urban sprawl</i> a megastruktura .....                                                                           | 158 |
| Teoria zwyczajnej i brzydkiej architektury<br>a teorie pokrewne i przeciwne .....                                   | 165 |
| Początki i dalsze definicje architektury zwyczajnej i brzydkiej .....                                               | 165 |
| Zwyczajna i brzydka jako symbol i styl .....                                                                        | 166 |
| Głos przeciw kaczkom albo triumf zwyczajnej i brzydkiej<br>nad heroiczną i oryginalną lub na miarę możliwości ..... | 170 |
| Teorie symboliki i asocjacji w architekturze .....                                                                  | 170 |
| Trwałość + użyteczność ≠ piękno: architektura<br>modernistyczna a industrialny wernakularyzm .....                  | 175 |
| Ikonografia industrialna .....                                                                                      | 176 |
| Industrialna stylizacja a model kubistyczny .....                                                                   | 179 |
| Symbolika, do której nikt się nie przyznaje .....                                                                   | 180 |
| Od La Tourette do Neiman-Marcus .....                                                                               | 181 |
| Niewolniczy formalizm a wyrazisty ekspresjonizm .....                                                               | 186 |
| Artikulacja jako ornament .....                                                                                     | 192 |
| Przestrzeń jako bóg .....                                                                                           | 193 |
| Megastruktury a kontrola projektowa .....                                                                           | 194 |
| Nieuzasadniony zapal technologiczny .....                                                                           | 195 |
| Która rewolucja techniczna? .....                                                                                   | 196 |
| Przedindustrialne wyobrażenie ery postindustrialnej .....                                                           | 199 |
| Od La Tourette do Levittown .....                                                                                   | 201 |
| Architektura milczącej białej większości .....                                                                      | 206 |
| Architektura społeczna a symbolizm .....                                                                            | 208 |
| Architektura <i>high-design</i> .....                                                                               | 210 |
| Podsumowanie .....                                                                                                  | 211 |

Aneks

O radach nadzorujących projekty i komisjach sztuk pięknych ..... 215

## Posłowie

Wielka lokomotywa popkultury, czyli od Las Vegas do Las Vegas... 217

Noty biograficzne ..... 227

Od wydawcy ..... 228

Spis treści ..... 229